

INSTITUTO SUPERIOR DE EDUCACIÓN PRIVADA

“JUAN ENRIQUE PESTALOZZI”



INFORME DE TESIS

TITULO:

**LOS EJERCICIOS DE PSICOMOTRICIDAD Y EL
DESARROLLO DE LAS CAPACIDADES DE DOMINIO Y
EXPRESIÓN CORPORAL EN ESTUDIANTES DEL
PRIMER GRADO DE SECUNDARIA DE LA INSTITUCIÓN
EDUCATIVA ESTATAL “SANTIAGO ANTÚNEZ DE
MAYOLO” LAMPA, PARIAHUANCA – HUANCAYO**

PRESENTADO POR:

CÓRDOVA CHÁVEZ, Juan Carlos

ASESOR:

Para optar el

TÍTULO PEDAGÓGICO DE PROFESOR DE EDUCACIÓN FÍSICA

HUANCAYO – PERÚ

2023

DEDICATORIA

Dedico el presente trabajo de investigación a las personas que me apoyaron para la culminación de la presente investigación; a los formadores en general del ISPP "Juan Enrique Pestalozzi" a la comunidad educativa de la I.E. “Santiago Antúnez de Mayolo” del Centro Poblado de Lampa, Pariahuanca – Huancayo.

EL AUTOR

ÍNDICE

CARATULA	1
ACTA DE APROBACIÓN.....	2
ASESOR.....	2
DEDICATORIA.....	2
ÍNDICE	3
RESUMEN.....	5
ABSTRAC	6
INTRODUCCIÓN.....	7
CAPÍTULO I.....	10
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	10
1.1. Descripción del problema	10
1.2. Formulación del problema	14
1.3. Objetivos	14
1.3.1. Objetivo general	14
1.3.2. Objetivos específicos.....	14
1.4. Justificación de la investigación	15
CAPÍTULO II.....	18
MARCO TEÓRICO	18
2.1. Antecedentes del estudio	18
2.2. Bases teórico-científicas	20
Expresión corporal.....	32
El desarrollo de capacidades y educación física	34
Desarrollo de capacidades	38
.....	44
2.3. Definición de términos básicos	45
2.4. Sistema de hipótesis.....	47
2.4.1. Hipótesis de investigación	47
2.4.2. Variables	47
2.4.3. Operacionalización de variables	48

CAPÍTULO III	49
METODOLOGÍA	49
3.1. Tipo de investigación.....	49
3.2. Métodos de investigación	49
3.3. Diseño de investigación	50
3.4. Población y muestra	50
3.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	51
3.6. Validación y confiabilidad de instrumentos.....	51
3.7. Técnicas y métodos de procesamiento de datos	52
CAPÍTULO IV	53
RESULTADOS Y DISCUSIÓN.....	53
4.1. Descripción de resultado de la investigación.....	53
4.2. Presentación de resultados	57
4.3. Contrastación de Hipótesis	74
4.4. Discusión de resultados.....	77
CONCLUSIONES.....	81
RECOMENDACIONES	82
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	83
ANEXOS	85
Anexo N° 1: Matriz de consistencia, matriz de operacionalización y matriz de instrumentos	86
Anexo N° 2: Instrumentos de investigación	88
Anexo N° 3: Evidencias fotográficas.....	113

RESUMEN

El presente estudio de carácter cuantitativo tiene la intención de describir los efectos de la aplicación de los ejercicios de psicomotricidad en el desarrollo de capacidades de dominio y expresión corporal en los estudiantes del primer grado de Educación Secundaria de la LE, “Santiago Antúnez de Mayolo” del Centro Poblado de Lampa, Pariahuanca - Huancayo,

Para tal estudio se ha realizado una encuesta exploratoria y se determinó el problema de investigación, asimismo durante las sesiones de aprendizaje de manera específica en el área de Educación Física se aplicaron y desarrollaron ejercicios de psicomotricidad para desarrollar las capacidades de dominio y expresión corporal, así mismo para evaluar su aplicabilidad se utilizaron fichas de observación y las evaluaciones correspondientes, En la presente investigación se utilizaron las siguientes técnicas: la encuesta, observación, fichaje y análisis de información teórica, cada uno con sus respectivos instrumentos, cuyos resultados y datos obtenidos fueron analizados, sistematizados e interpretados haciendo uso de la estadística descriptiva y la prueba "t" de student para realizar la respectiva prueba de hipótesis.

Se llegó a la siguiente conclusión: La aplicación de los ejercicios de psicomotricidad mejora favorablemente el desarrollo de las capacidades de dominio y expresión corporal en estudiantes del primer grado de Educación Secundaria de la I.E. “Santiago Antúnez de Mayolo” del Centro Poblado de Lampa, Pariahuanca – Huancayo, tal como muestra los resultados comparativos de los instrumentos utilizados en el inicio y final de la investigación.

PALABRAS CLAVE:

- Ejercicios de psicomotricidad
- Desarrollo de capacidades
- Dominio corporal
- Expresión corporal

ABSTRAC

The present quantitative study aims to describe the effects of the application of psychomotor exercises on the development of skills of dominance and corporal expression in students of the first grade of Secondary Education of the LE, "Santiago Antúnez de Mayolo" of the Population Center of Lampa, Pariahuanca - Huancayo,

For such a study, an exploratory survey was conducted and the research problem was determined, also during the learning sessions specifically in the area of Physical Education, psychomotor exercises were applied and developed to develop the capacities of dominance and body expression, likewise to evaluate their applicability observation sheets and the corresponding evaluations were used, In the present research the following techniques were used: the survey, observation, registration and analysis of theoretical information, each with its respective instruments, whose results and data obtained were analyzed, systematized and interpreted using descriptive statistics and the "t" test of the student to perform the respective hypothesis test.

The following conclusion was reached: The application of psychomotor exercises favorably improves the development of body dominance and expression skills in students of the first grade of Secondary Education of the I.E. "Santiago Antúnez de Mayolo" of the Population Center of Lampa, Pariahuanca – Huancayo, as shown by the comparative results of the instruments used at the beginning and end of the research.

KEYWORDS:

Psychomotor exercises

Capacity-building

Body dominance

Body language

INTRODUCCIÓN

Tengo el honor de poner a consideración de los Miembros del Jurado el presente trabajo de investigación intitulado: "LOS EJERCICIOS DE PSICOMOTRICIDAD Y EL DESARROLLO DE LAS CAPACIDADES DE DOMINIO Y EXPRESIÓN CORPORAL EN ESTUDIANTES DEL PRIMER GRADO DE SECUNDARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA ESTATAL “SANTIAGO ANTÚNEZ DE MAYOLO” LAMPA, PARIAHUANCA – HUANCAYO” con la finalidad de optar el Título Profesional de Profesor de Educación Secundaria, especialidad de Educación Física.

En las últimas décadas se han desarrollado diversos recursos y estrategias para el logro de aprendizajes, asimismo se busca que la fase de construcción de aprendizaje, denominada como proceso de construcción del conocimiento, permita favorecer a dicho fin. Una de las formas de construcción del conocimiento es hacerlo de manera activa y participativa y la más eficaz es cuando se desarrolla de modo interactivo, es decir el estudiante con los demás compañeros, o con el entorno utilizando los recursos de su realidad, por ello que pongo a consideración de los Jurados Evaluador y del público en general la aprobación y aceptación de la presente investigación, Toda vez que se aplicó los ejercicios de psicomotricidad para desarrollar la capacidad de dominio y expresión corporal en los estudiantes del primer grado de Educación Secundaria de la I.E. “Santiago Antúnez de Mayolo” del Centro Poblado De Lampa, Pariahuanca - Huancayo

Estamos convencidos que el aprendizaje del púber en todas las áreas curriculares debe orientarse a la formación integral del mismo, es por ello que el desarrollo de capacidades juega un rol primordial puesto que busca despertar el interés por el aprendizaje y que mejor si la construcción del conocimiento parta del mismo estudiante, donde el docente debe conceder a los estudiantes amplias oportunidades para desarrollar experiencias personales y grupales trabajando de manera organizada, planificada, activa y

creativamente con el fin de lograr un aprendizaje significativo de los conocimientos curriculares planificados.

La problemática que me conllevó a realizar el presente estudio fue las deficiencias en cuanto a la aplicación de recursos y estrategias para desarrollar las capacidades de dominio y expresión corporal en los estudiantes del primer grado de Educación Secundaria de la institución educativa en mención. En base a esto se ha formulado el siguiente interrogante:

¿Cuál es la influencia que presenta los ejercicios de psicomotricidad en el desarrollo de las capacidades de dominio y expresión corporal en los estudiantes del primer grado de la I.E “Santiago Antúnez de Mayolo” del Centro Poblado de Lampa, Pariahuanca - Huancayo?

El mismo que tiene como objetivo general:

Desarrollar capacidades de dominio y expresión corporal en estudiantes del primer grado de la I.E. “Santiago Antúnez de Mayolo” del Centro Poblado de Lampa, Pariahuanca – Huancayo, a partir de la aplicación de ejercicios de psicomotricidad.

La hipótesis de trabajo planteada es.

La aplicación y desarrollo de los ejercicios de psicomotricidad durante las sesiones de aprendizaje en el área de Educación Física influye favorablemente en el desarrollo de las capacidades de dominio y expresión corporal en los estudiantes del primer grado de la I.E. “Santiago Antúnez de Mayolo” del Centro Poblado de Lampa, Pariahuanca - Huancayo, toda vez que muestran seguridad en su expresión corporal llegando a dominar estrategias de su expresión.

Por tal efecto el informe ha sido dividido en tres capítulos que a continuación se detalla:

En el primer capítulo se detalla el Planteamiento Del Problema Y Metodología de la investigación, el cual da a conocer el planteamiento, identificación y formulación del problema, los objetivos e importancia de la investigación. Asimismo, contiene la metodología de la investigación detallando el tipo, nivel, diseño, población, muestra, métodos y las técnicas e instrumentos de investigación.

El segundo capítulo contiene el Marco Teórico De La Investigación, enmarcando los antecedentes de la investigación las bases teóricas científicas de las variables de estudio, la definición de términos básicos, el sistema de hipótesis y variables de estudio.

El tercer capítulo: Resultados De La Investigación, describe la experimentación, los resultados de los instrumentos utilizados debidamente analizados-sistematizados, por último, la comprobación y discusión de la hipótesis. Luego presentamos las conclusiones, sugerencias, bibliografía y finalmente el anexo.

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Descripción del problema

Los contenidos y actividades que se desarrollan hoy en día en los centros educativos de Educación Secundaria, están desconectados del saber inicial y de las reales motivaciones de los estudiantes. Hay un abandono sustancial del aspecto afectivo, notándose la ausencia de espacios que permitan una mayor atención particularmente en el aspecto de Educación Psicomotriz.

Uno de los aspectos educativos que viene sufriendo un proceso de cambio viene a ser las estrategias metodológicas que se desarrollan en las horas de clase, dejando de lado el proceso de Educación Psicomotriz para la familia y/o sociedad, es decir se descuida el desarrollo de dicho proceso en la institución educativa, para que estudiante aprenda a rescatar toda actividad por sencilla que sea esta para el desarrollo de capacidades de dominio y expresión corporal.

Considerando los párrafos anteriores se toma como tema de investigación: el proceso de Educación Psicomotriz en el desarrollo de capacidades del organizador dominio y expresión corporal y de esta forma el alumno se encuentre con mayor facilidad para la comunicación y expresión de sus sentimientos, ideas y pensamientos.

Esta problemática se hace notoria en la I.E. “Santiago Antúnez de Mayolo” del Centro Poblado de Lampa, Pariahuanca - Huancayo, donde los niños presentan un grado de inestabilidad, inseguridad, ansiedad, debido a la falta o ausencia de la figura materna o paterna como amigo, el abandono total o parcial de los niños, la sobreprotección, los

traumas emocionales, las condiciones afectivas, la actitud poco constructiva de sus padres, falta de estímulos psicomotrices entre otros.

Todo esto se observó en el período de la Práctica Profesional, mediante una ficha de observación. Los niños no presentan habilidades de dominio y expresión corporal manuales cuando desarrollan sus acciones de coordinación y expresión en las actividades cívicas, culturales y/o sociales. Entre estos se encuentran los factores que limitan el desarrollo de su esquema corporal al no realizar tareas de imitación, exploración, nociones corporales, utilización y creación; del mismo modo tienen problemas de una percepción visual, táctil y auditiva, así como la falta de coordinación visomotora y motricidad fina, dificultades en su sentido de orientación, su relación espacio temporal debido a la carencia de estímulos motrices adecuadas a determinadas edades dificultando el aprendizaje global, específicamente del desarrollo corporal,

Por todo lo mencionado el problema de investigación se constituye como las deficiencias de dominio y expresión corporal que presentan los niños y niñas de Educación Secundaria del primer grado, y si se aplica una educación basada en la Educación Psicomotriz se logrará desarrollar dichas habilidades para que el alumno pueda dar a conocer sus sentimientos, ideas, pensamientos y emociones con mayor facilidad.

La I.E. “Santiago Antúnez de Mayolo”, se encuentra ubicado en el Barrio Suntul S/N, en el Centro Poblado de Lampa del Distrito de Pariahuanca, Provincia de Huancayo de la Región Junín; actualmente pertenece al VRAEM (Valle de los ríos Apurímac, Ene y Mantaro) y tiene un área urbana y es una zona de agro diversidad de la Región Junín.

Podemos decir que la Institución cuenta con un terreno muy amplio como patio recreativo para campo de fútbol, voleibol o campo de básquet, alrededor del campo

deportivo se encuentran las aulas, factores que impiden que los estudiantes jueguen con toda confianza ya que muchas veces están tensionados, temerosos de romper los vidrios de las ventanas de los salones o de las vitrinas,

Los sujetos participantes en la investigación son los estudiantes quienes muestran las siguientes características:

- Las edades de ellos oscilan entre 11 y 13 años quienes cursan el 1ro de secundaria, en su mayoría procedentes de los departamentos de la Región Central, cuyos padres se dedican a la agricultura, comercio y diferentes oficios.
- La baja expresión corporal que muestran las estudiantes se debe a muchas causas tales como, el abandono familiar por algún miembro de la familia, también hay familias cuyos integrantes tienen problemas de alcoholismo, drogadicción, además atraviesan una situación económica con bajos recursos los cuales repercuten en su desenvolvimiento y su estado anímico mostrándose cohibidos temerosos sin dinamismo. Sobre todo, la falta de un programa basada en la Educación Psicomotriz.
- También los docentes integrantes del Área de Educación Física de la I.E. Santiago Antúñez de Mayolo” del Centro Poblado de Lampa, Pariahuanca - Huancayo son 3, los cuales son varones cuya variación de edad es de 30 a 50 años procedentes de la Región Central formados profesionalmente en la UNCP y El ISPP "Kennet Cooper".

Al aplicar la técnica de la encuesta con su instrumento cuestionario de preguntas se pudo apreciar los siguientes resultados que emitieron los 35 alumnos encuestados, En el siguiente cuadro se muestran los resultados de los seis ítems respecto a dominio y expresión corporal y psicomotricidad.

CUADRO N ° 01
RESULTADOS DE LA ENCUESTA DE DIAGNÓSTICO

INDICADORES	SI		NO	
	n _i	%	n _i	%
1. Tu profesor del Área de Educación Física utiliza materiales educativos relacionados a psicomotricidad durante las sesiones de aprendizaje.	15	43%	20	57%
2. Los materiales educativos que se utilizan en las clases de Educación Física se relacionan con el contenido temático a estudiar.	9	26%	26	74%
3. Conoces los fundamentos básicos sobre el dominio y expresión corporal.	5	14%	30	86%
4. Participas de manera activa en el desarrollo de ejercicios sobre psicomotricidad y coordinación corporal.	3	9%	32	91%
5. Crees que es importante el desarrollo del dominio y expresión corporal para tu vida diaria.	15	43%	20	57%
6. Te gustaría aprender ejercicios sobre dominio y expresión corporal basados en la educación sicomotriz.	32	91%	3	9%

Fuente: Encuesta a los alumnos del 1er. grado de la I.E “Santiago Antúnez de Mayolo”

INTERPRETACIÓN

De los 35 alumnos encuestados del 3er grado se puede apreciar que la mayoría de ellos (86%) desconocen aspectos básicos sobre el desarrollo del dominio y expresión corporal, asimismo manifiestan que los Profesores pocas veces (57%) hacen uso de recursos y materiales educativos sobre ejercicios de psicomotricidad en el desarrollo de clases y más aún no se relacionan con el contenido curricular del área de matemática (74%).

Por otro lado, el 91% (32 alumnos) indican que les gustaría desarrollar un aprendizaje sobre ejercicios para el dominio y expresión corporal.

A esta problemática encontrada se agrega que los docentes del Área de Educación Física realizan clases de manera rutinaria e individual donde el trabajo en equipo es rutinario y que por cierto ocasionaba un aprendizaje no acorde a las exigencias actuales que el sector educativo propugna.

1.2. Formulación del problema

Luego de la descripción de la problemática se formula la siguiente interrogante:

¿Cuál es la influencia que presenta los ejercicios de psicomotricidad en el desarrollo de las capacidades de dominio y expresión corporal en los estudiantes del primer grado de la I.E. Santiago Antúnez de Mayolo” del Centro Poblado de Lampa, Pariahuanca – Huancayo?

1.3. Objetivos

1.3.1. Objetivo general

Desarrollar capacidades de dominio y expresión corporal en estudiantes del primer grado de la I.E. Santiago Antúnez de Mayolo” del Centro Poblado de Lampa - Pariahuanca Huancayo, a partir de la aplicación de ejercicios de psicomotricidad.

1.3.2. Objetivos específicos

- Diseñar y aplicar ejercicios de psicomotricidad con los estudiantes del primer grado de la I.E. Santiago Antúnez de Mayolo” del Centro Poblado de Lampa, Pariahuanca - Huancayo, para el desarrollo del dominio y expresión corporal.
- Aplicar estrategias metodológicas basadas en los ejercicios psicomotrices en las sesiones de aprendizaje del área: Educación física para que los estudiantes se sientan motivados e interesados en su expresión corporal

- Determinar los niveles de desarrollo de dominio y expresión corporal que presentan los estudiantes del primer grado de la I.E. Santiago Antúnez de Mayolo” del Centro Poblado de Lampa, Pariahuanca Huancayo; antes, durante y después de la aplicación de los ejercicios de psicomotricidad.

1.4. Justificación de la investigación

La presente investigación cobra importancia toda vez que obedece al marco legal que permite el desarrollo de trabajo de investigación para optar el título profesional establecido por el Ministerio de Educación, así mismo el presente trabajo cumple las disposiciones normativas del Instituto Superior Pedagógico Privado "Juan Enrique Pestalozzi" tales como el reglamento interno y las resoluciones respectivas que facilitan la ejecución de la investigación.

Es de conocimiento genérico que el proceso de aprendizaje en los niños es mucho más significativo cuando es de su interés, con relación a las acciones y/o materiales que se utilizan para lograr el aprendizaje en el alumno, es de conocimiento también que el estudiante en edad escolar requiera de la estimulación multisectorial de los diferentes órganos sensoriales para que quede afirmado o concretizado y pueda ser útil en la vida cotidiana del estudiante, llegando a ser un aprendizaje significativo.

El desarrollo de la presente investigación se constituye en el análisis de la influencia que tiene el planificar y utilizar los ejercicios de psicomotricidad en el proceso de afianzamiento de su dominio y expresión corporal para los estudiantes del primer grado de Educación Secundaria que entran en contacto directo con estos ejercicios en mención. Asimismo, este trabajo es de importancia dentro de las nuevas corrientes, porque el estudiante de hoy debe aprender a aprender, ser innovador, con

un pensamiento crítico, con actitudes y destrezas para lograr futuros aprendizajes y con capacidad de resolver sus problemas.

El desarrollo de habilidades de dominio y expresión corporal es un proceso evolutivo que se desarrolla gradualmente, éste proceso evolutivo que está integrado por etapas claramente definidas que van desde el garabato y las señas sin significado hechas por los niños sobre un papel o pizarrón cuando juegan a escribir, hasta la expresión adecuada por el adulto, A medida que el niño comparte sus experiencias con otros niños, poco a poco es de conocimiento genérico que el proceso de aprendizaje en los niños es mucho más significativo cuando es de su interés, con relación a las acciones y/o materiales que se utilizan para lograr el aprendizaje en el alumno, es de conocimiento también que el estudiante en edad escolar requiera de la estimulación multisectorial de los diferentes órganos sensoriales para que quede afirmado o concretizado y pueda ser útil en la vida cotidiana del estudiante, llegando a ser un aprendizaje significativo.

El desarrollo de la presente investigación se constituye análisis de la influencia que tiene el planificar y utilizar la psicomotricidad en el proceso de afianzamiento de su dominio y corporal para los estudiantes del primer grado de Educación Secundaria que entran en contacto directo con éstos ejercicios en mención.

Este trabajo es de importancia dentro de las nuevas corrientes, porque el estudiante de hoy debe aprender a aprender, ser innovador, con un pensamiento crítico, con actitudes y destrezas para lograr futuros aprendizajes y con capacidad de resolver sus problemas.

El desarrollo de habilidades de dominio y expresión corporal es un proceso evolutivo que se desarrolla gradualmente, éste proceso está integrado por etapas claramente definidas que van desde el garabato y las señas sin significado hechas por los niños sobre un papel o pizarrón cuando juegan a escribir, hasta la expresión adecuada por el adulto. A medida que el niño comparte sus experiencias con otros niños, poco a poco se dan cuenta que sus dibujos o garabatos también pueden ser interpretados.

Para ello el niño necesita ser protegido en su salud integral que comprende la salud física y psicológica, Los niños físicamente débiles y psicológicamente deprimidos no podrán lograr un aprendizaje normal. Precisamente por ello es que el desarrollo psicomotriz tiene una íntima relación entre la maduración fisiológica e intelectual de todo individuo para conseguir la madurez psicológica, así como también el dominio y la sincronización de los movimientos en una forma armoniosa en el desarrollo de la expresión corporal. En este proceso deben facilitar los profesores al niño la asimilación, adaptación e integración al medio educativo estimulando vivencias y experiencias cotidianas. De la misma manera los padres de familia deben ser agentes orientadores y estimuladores para el aprendizaje de sus hijos en las áreas de comunicación integral, personal social, lógico matemático, ciencia y ambiente y educación religiosa y sobre todo en el aspecto de dominio y expresión corporal.

Por las razones expuestas se considera de suma importancia la aplicación del presente trabajo de investigación porque constituye un valioso aporte para el docente en el aspecto de recursos educativos para el aprendizaje. Asimismo, es de utilidad para los jóvenes estudiantes de Pedagogía ya que les servirá de consulta bibliográfica para su investigación y de esta manera poner en práctica las bondades de la estrategia empleada.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes del estudio

Realizando el análisis de documentos en bibliotecas, hemos encontrado algunos trabajos de investigación referentes al tema: investigación titulada: SIGNIFICATIVIDAD DE LAPSICOMOTRICIDAD EN EL APRENDIZAJE DEL NIÑO EN EL INICIAL, presentado por: Cárdenas Torres, Ortencia, donde énfasis a la significatividad y al nuevo enfoque educativo en el desarrollo de las sesiones de aprendizaje con los niños de Educación Inicial, buscando su creatividad y habilidades propias de los niños..

La presente investigación del mismo modo pretende desarrollar habilidades de expresión corporal en el estudiante de educación secundaria.

LA EDUCACIÓN PSICOMOTRIZ PARA EL DESARROLLO DE HABILIDADES DE EXPRESIÓN CORPORAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE CINCO AÑOS EN EDUCACIÓN INICIAL"

Presentada por Ingrid MUCHA FUENTES y otras, en el año 2002 En dicha investigación se propicia el desarrollo de un programa basado en la educación psicomotriz, el cual conlleve al desarrollo de la expresión corporal, llegando a la siguiente conclusión: La aplicación y desarrollo de actividades basadas en la Educación Psicomotriz en las sesiones de aprendizaje del Área Personal Social, permite el desarrollo y afianzamiento de habilidades de expresión corporal en niños y niñas de cinco años del J.N.E. NO 602 Del distrito de El Tambo.

En el presente caso del mismo modo se pretende, desarrollar capacidades de dominio y expresión corporal por ser uno de los organizadores del área de Educación Física.

En el Tambo, BUENDÍA, CASAS y CASO (2002) realizaron el trabajo de investigación "LA TÉCNICA JUEGO-TRABAJO EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN CORPORAL, CON NIÑOS Y NIÑOS DEL C.E. "SAGRADO CORAZÓN DE MARÍA" los cuales: llegaron a la siguiente conclusión: Mediante la aplicación de la técnica juego-trabajo se ha logrado mejorar el desarrollo de la expresión corporal en los niños y las niñas permitiéndoles desarrollar habilidades, actitudes y aptitudes y la participación activa y creativa.

"LOS EJERCICIOS RECREATIVOS COMO MOTIVACIÓN PARA EL APRENDIZAJE DEL ÁREA LÓGICO MATEMÁTICA EN LOS ALUMNOS DEL TERCER CICLO DE EDUCACIÓN PRIMARIA"

Presentado por: CARDENAS HUAMAN, Antonio Wilfredo (2002) quien concluye en: La Motivación a través de la matemática recreativa incrementa la atención e interés de los alumnos por aprender los contenidos del Área Lógico Matemática, siendo así un excelente recurso de trabajo durante las sesiones de aprendizaje. Cabe mencionar que los autores utilizan el recurso de la motivación a partir de la matemática recreativa para elevar el rendimiento académico de los alumnos de la muestra de estudio, considerándolo como un recurso didáctico.

Del mismo modo

Salas (2002) realizó un trabajo titulado Importancia de la Planificación de Estrategias de Atención Pedagógica en la Formación de los Alumnos de la Primera Etapa de Educación Básica Venezolana, cuyo objetivo general fue analizar la importancia de

la planificación de estrategias de atención pedagógicas en la formación de los alumnos de la Primera etapa de educación básica venezolana

Briceño (2001) en su trabajo titulado Importancia de la Planificación de Estrategias Pedagógicas vivenciales en la Enseñanza de la Educación Ambiental dirigidas a los Alumnos de la Segunda Etapa de Educación Básica, tuvo como objetivo general determinar la importancia de la planificación de estrategias pedagógicas vivenciales en la enseñanza de la educación ambiental dirigidas a los alumnos de la segunda etapa de educación básica

2.2. Bases teórico-científicas

Dentro del enfoque constructivista es necesario reconocer la acción dinámica del aprendiz considerando las etapas del desarrollo intelectual de los sujetos, así como; sus cargas histórico - culturales sugeridos del entorno social.

El aprendizaje desde el punto de vista constructivista viene a ser el

proceso intelectual mediante el cual el sujeto logra asimilar, acomodar y producir informaciones y saberes significativos para ser empleados en la resolución de los múltiples problemas reales, Considerando esta idea, se requiere alcanzar procesos que vayan directamente a establecer un conjunto de operaciones intelectuales que le permitan generar respuestas válidas para la transmisión verbal comunicativa de necesidades, intereses y mostrar acciones solutivas de los problemas.

El aprendizaje significativo

El aprendizaje es un proceso de construcción de representaciones personales significativas y con sentido, de un objeto o situación de la realidad. Este proceso de

construcción es interno y además se produce en una constante interrelación con el medio socio-cultural y natural donde se desenvuelve el estudiante.

A través de este aprendizaje el estudiante comprende un significado incorporándolo a la estructura cognoscitiva y por lo tanto tenga la capacidad de reproducirlo, relacionarlo con otro aprendizaje o solucionar un problema.

El aprendizaje significativo es una propuesta de D.P. Ausubel, quien, con esta teoría, contrapone al otro modelo donde predomina la enseñanza o transmisión de conocimientos.

"Un aprendizaje significativo; es un tipo de aprendizaje que va de lo general a lo específico, es decir de arriba hacia abajo"

Todo aprendizaje para ser significativo debe reunir los siguientes requisitos: Coherencia psicológica; coherencia de contenidos, una relación recíproca de motivación y afectividad; por último, una aplicación y utilidad de lo aprendido" (ALMEIDA; 2001, pp. 46-47)

Se denomina aprendizaje significativo a toda experiencia que parte del conocimiento del propio estudiante, este aprendizaje le permite al estudiante ampliar su propio universo de experiencias. El aprendizaje es significativo cuando el estudiante llega a relacionar su saber anterior con la nueva información que adquiere, a través de las diversas actividades y experiencias en su vida cotidiana.

"El aprendizaje significativo se produce cuando procuramos dar sentido a nuevos conceptos creados a partir de conceptos y conocimientos fundamentales con nuestras experiencias y saberes previos" (BELLER YSHOWMAN; 1990: 168)

Las personas no solo se diferencian por que poseen conceptos bien definidos, sino difieren en la forma de entender cada concepto, la comprensión depende del adecuado desarrollo y empleo de los conceptos, la comprensión depende de la capacidad de ejecutar interconexión que relacionen experiencias y conocimientos previos, con la nueva información o nuevas ideas que se presentan.

Por lo que el aprendizaje significativo es entendido como una organización jerárquica de conceptos en la mente de los estudiantes, cuyos conceptos al integrarse con nuevas experiencias formará un nuevo conocimiento que será útil, en su vida diaria, el cual actuará significativamente dentro de su realidad (entorno).

Características del aprendizaje significativo

Por naturaleza, el estudiante que aprende a saber cómo sabe, se vuelve actor y organizador de su propia experiencia académica, esto nos ayuda a comprender el mundo en el que se encuentra, desarrollando un aprendizaje significativo el cual se caracteriza por que:

- Desarrolla en el estudiante un nivel de comprensión para registrar y saber utilizar los conocimientos presentados en clase siendo éste capaz de relacionar el nuevo conocimiento con situaciones de la vida real y actual.
- Desarrolla habilidades y destrezas de análisis, síntesis, comprensión y explicación del nuevo conocimiento de manera crítica y lógica.
- El estudiante presenta la estimulación por el afán de descubrimiento y exploración autónoma y que explique un esfuerzo cognoscitivo y motivación afectiva, partiendo de sus saberes previos.

El estudiante desarrolla un verdadero aprendizaje en base a que la nueva información se incorpora a su estructura mental y pase a formar parte, gracias a la orientación del

docente como facilitador de su memoria comprensiva durante el proceso de construcción del nuevo aprendizaje.

Si no existe por parte del estudiante una actividad mental o reflexiva, el niño difícilmente comprenderá y por ende no habrá una adecuada retención de conocimientos. Es decir, tiene que desarrollar proceso mental a raíz de estas características citadas, resulta importante, señalar componentes psicológicos de éste proceso, observables a nivel de aula que no confundan el aprendizaje con la memorización, sino que determinen la influencia de los procesos basados en la adquisición del conocimiento y el pensamiento de información, de tal forma que podamos reconocer que se desarrolla un aprendizaje significativo, tal y como lo manifiestan estudiosos como Piaget, Vigotski, Wallow, Gestald, otros.

Rol del docente para lograr un aprendizaje significativo

El profesor durante el desarrollo del proceso de aprendizaje significativo debe atender a las siguientes recomendaciones, es decir debe presentar las siguientes características:

Estimule el trabajo autónomo en clase, elevando la actividad de descubrimiento, es decir aprovechando al máximo los aportes de sus estudiantes por más simple que parezcan.

Haga pensar a sus estudiantes, brindando oportunidades para la exploración. A través del análisis de lecturas y el intercambio de ideas, opiniones y sugerencias entre integrantes del equipo de trabajo.

Trabaje con un material adecuado en relación a la edad y nivel cognitivo del estudiante.

Evalúe de diversas formas, con información clara para que el estudiante mejore amplíe sus conocimientos y desarrolle nuevas que no confundan el aprendizaje con la memorización, sino que determinen la influencia de los procesos basados en la adquisición del conocimiento y el pensamiento de información, de tal forma que podamos reconocer que se desarrolla un aprendizaje significativo, tal y como lo manifiestan estudiosos como Piaget, Vigotski, Wallow, Gestald, otros.

Rol del docente para lograr un aprendizaje significativo

El profesor durante el desarrollo del proceso de aprendizaje significativo debe atender a las siguientes recomendaciones, es decir debe presentar las siguientes características:

- Estimule el trabajo autónomo en clase, elevando la actividad de descubrimiento, es decir aprovechando al máximo los aportes de sus estudiantes por más simple que parezcan.
- Haga pensar a sus estudiantes, brindando oportunidades para la exploración a través del análisis de lecturas y el intercambio de ideas, opiniones y sugerencias entre integrantes del equipo de trabajo.
- Trabaje con un material adecuado en relación a la edad y nivel cognitivo del estudiante.
- Evalúe de diversas formas, con información clara para que el estudiante mejore, amplíe sus conocimientos y desarrolle nuevas habilidades con mejores oportunidades, aplique instrumentos de evaluación adecuados
- Considere en los estudiantes sus estilos propios de aprendizaje, interés y necesidades pensando en que no todos aprenden de la misma manera,

- Desarrolle tareas con recursos prácticos y con características necesarias para la construcción del aprendizaje, los cuales pueden ser elaborados por ellos mismos, en este caso la utilización de la Tablillas Patol.

Con estas características, el desarrollo del aprendizaje significativo es cada vez más útil en la medida que permita al estudiante ser el actor principal de nuevos y complejos aprendizajes.

Rol del estudiante para el logro de un aprendizaje significativo

Con una adecuada orientación constructivista y desarrollando un aprendizaje significativo, se pretende lograr; que el estudiante:

- Se considere valioso e importante en base al desarrollo de su autoestima
- Desarrolle su identidad como púber a partir de la estructuración de su esquema corporal,
- Se inicie en la práctica de actividades sociales y cívicas, participando en trabajos y actividades grupales.
- Se exprese corporal, oral, plástica y musicalmente,
- Explore, actúe e interrogue.
- Además, que sean seres pensantes, creativos, capaces de resolver problemas con razonamiento lógico y verbal.
- Seres activos con iniciativa, con mentalidad empresarial y con formación de líder, las cuales tengan actitudes mentales positivas.
- Es así como se debe tratar la formación del educando, teniendo en consideración el lograr lo expuesto.

La educación psicomotriz

La Educación Psicomotriz es un conjunto de actividades directas o indirectas orientadas a la motricidad plena del niño, ofreciéndole desde antes del nacimiento las oportunidades necesarias de alimento abundante y afecto para el establecimiento de una interacción adecuada que favorezca su desarrollo integral (desarrollo físico, psíquico y social).

Estas actividades se deben darse en el seno familiar, los padres juegan un papel importante en el proceso de estimulación para mejorar las condiciones sociales y económicas.

Educación Psicomotriz como parte de la Educación Inicial apunta al objetivo supremo de contribuir al logro de un ciudadano feliz, libre, creador y solidario; partiendo de una atención oportuna y sobre cuyas bondades se ha dicho ya suficiente a la luz de la pedagogía y psicología.

Según Montenegro la Educación Psicomotriz es considerada como:

"El conjunto de acciones proporcionar al niño las experiencias que necesita desde su desarrollo al máximo psicológico. Esto se logra a presencia de personas, cantidad y oportunidad adecuada en el contexto de situaciones de variada complejidad que generan en el niño un cierto grado de interés y actividad, condición necesaria para lograr una relación dinámica con su medio ambiente aprendizaje 1981 P: 5)

Psicomotricidad

Estudia la relación entre los movimientos y las funciones mentales. Indaga la importancia del movimiento en la formación de la personalidad y el aprendizaje, y se ocupa de las perturbaciones del proceso para establecer medidas educativas y reeducativas.

El término psicomotriz fue creado por DUPREE en 1905; quien realizó investigaciones sobre "Patología Infantil", los mismos que le permitieron observar que los mecanismos psicomotores que afectaban a estos niños con problemas, determinan el comportamiento de todo niño normal.

Los principios básicos de la psicomotricidad se sustentan en los estudios psicológicos del niño, considerando que el cuerpo, con presencia del niño en el mundo es el agente que establece la relación, la primera comunicación y que integra progresivamente la realidad de los objetos del espacio y del tiempo.

El soma y la psiquis integran la unidad indivisible del hombre, educando el movimiento del cuerpo y pone en juego las funciones de la inteligencia en conjunto.

"Las primeras evidencias de un desarrollo mental normal, son las manifestaciones motrices. Durante la primera infancia hasta los tres años, la inteligencia es la función inmediata del desarrollo 1994, P:60)

La psicomotricidad tiene un fin común, el cual es mejorar el modo de vida de las personas. En relación con el desarrollo del niño hay que tener en cuenta todas las capacidades iniciales del niño, las del orden mental, afectivo, social, corporal y espiritual; no basta con centrarse en algunos ellos sino en la unidad que reúne en sí mismo capacidades diversas.

El término de psicomotricidad integra las interacciones cognitivas, emocionales, simbólicas y sensorio motrices en la capacidad de ser y de expresarse en un contexto psicosocial.

La psicomotricidad así definida desempeña un papel fundamental en el desarrollo armónico de la personalidad. De manera general puede ser entendida como una técnica cuya organización de actividades permite a la persona conocer de manera concreta su ser y su entorno inmediato para actuar de manera adaptada.

El objetivo de la psicomotricidad es el desarrollo de las posibilidades motrices, expresivas y creativas a partir del cuerpo, lo que lleva a centrar su actividad e investigación sobre el movimiento y el acto.

Partiendo de esta concepción se desarrollan distintas formas de intervención psicomotriz que encuentran su aplicación, cualquiera que sea la edad, en los ámbitos preventivo, educativo, reeducativo y terapéutico. Estas prácticas psicomotrices han de conducir a la formación, a la titulación y al perfeccionamiento profesional.

Definición consensuada por las asociaciones españolas de Psicomotricidad o Psicomotricistas: Basado en una visión global de la persona, el término "psicomotricidad" integra las interacciones cognitivas, emocionales, simbólicas y sensorio motrices en la capacidad de ser y de expresarse en un contexto psicosocial. La psicomotricidad, así definida, desempeña un papel fundamental en el desarrollo armónico de la personalidad. Partiendo de esta concepción se desarrollan distintas formas de intervención psicomotriz que encuentran su aplicación, cualquiera que sea la edad, en los ámbitos preventivo, educativo, reeducativo y terapéutico. Estas prácticas psicomotrices han de conducir a la

formación, a la titulación y al perfeccionamiento profesional y constituir cada vez más el objeto de investigaciones científicas.

Según Gabriela Núñez y Fernández Vidal (1994):

"La psicomotricidad es la técnica o conjunto de técnicas que tienden a influir en el acto intencional o significativo, para estimularlo o modificarlo, utilizando como mediadores la actividad corporal y su expresión simbólica. El objetivo, por consiguiente, de la psicomotricidad es aumentar la capacidad de interacción del sujeto con el entorno".

Para Muniáin (1997):

"La psicomotricidad una disciplina educativa/reeducativa/terapéutica, concebida como diálogo, que considera al ser humano como una unidad psicosomática y que actúa sobre su totalidad por medio del cuerpo y del movimiento, en el ámbito de una relación cálida y descentrada, mediante métodos activos de mediación principalmente corporal, con el fin de contribuir a su desarrollo integral"

Para Berruezo (1995): "La psicomotricidad es un enfoque de la intervención educativa o terapéutica cuyo objetivo es el desarrollo de las posibilidades motrices, expresivas y creativas a partir del cuerpo, lo que le lleva a centrar su actividad e interés en el movimiento y el gesto, Incluyendo todo lo que se deriva de ello disfunciones, patología estimulación aprendizaje, etc.

Para De Leivre y Staes (1992) 'La psicomotricidad es un planteamiento global de la persona. Puede ser entendida como una función del ser humano que sintetiza psiquismo y motricidad con el fin de permitir al individuo adaptarse de manera flexible y armoniosa al medio que le rodea. Puede ser entendida como una mirada

globalizadora que percibo las interacciones tanto entre la motricidad y el psiquismo como entre individuo global y el mundo exterior. Puede ser entendida como una técnica cuya organización de actividades permite a la persona conocer de manera concreta su ser y su entorno inmediato para actuar de manera adaptada.

Breve historia de la psicomotricidad

El concepto de Psicomotricidad aparece a comienzos del siglo XX con Dupré (1907), que relaciona algunos trastornos psiquiátricos con los comportamientos motores. Para llegar a la actual concepción de Terapia Psicomotriz es necesario hacer un recorrido a través de cuatro ramas del conocimiento:

1. Los descubrimientos básicos de la Neuro-psiquiatría. Autores como Wernicke, Sherrington y otros. trascienden el pensamiento dualista y demuestran la imbricación y estrecha relación entre los trastornos motores y mentales.
2. Los trabajos de la Psicología Evolutiva. Aquí, un gran esfuerzo de autores como Piaget, Wallon, Gessell.
3. El desarrollo psicoanalítico. Mencionar los aportes de Freud, Jung, Winnicott. que aportan la rica dinámica del inconsciente en el proceso de individuación personal y en la compleja dinámica de las relaciones interpersonales.
4. Nuevos métodos pedagógicos. Durante la primera mitad del siglo XX, autores como Montessori, Freinet, Deligny... traen nuevos aires e incorporan ideas tan válidas como "es más importante lo que se es que lo que se sabe".

Sin embargo, es Julián de Ajuriaguerra (eminente psiquiatra español que desarrolló su labor profesional y docente entre Francia y Suiza) quien junto a sus más estrechos colaboradores como los profesores Richard, Guimón, etc., van a completar y seguir las bases de la Terapia Psicomotriz.

A partir de Dupré y durante años, esta práctica estuvo referida al tratamiento de niños y adolescentes con deficiencia mental. Con el transcurrir del tiempo, ha ido abriéndose el abanico de indicaciones terapéuticas, así como extendiéndose su aplicación desde la infancia a la vejez.

Para conocer de manera más específica el significado de la psicomotricidad, resulta necesario conocer que es el esquema corporal. Este puede entenderse como una organización de todas las sensaciones relativas al propio cuerpo, en relación con los datos del mundo exterior, consiste en una representación del propio cuerpo, de sus segmentos, de sus límites y posibilidades de acción.

El esquema corporal constituye pues, un patrón al cual se refieren las percepciones de posición y colocación (información espacial del propio cuerpo) y las intenciones motrices (realización del gesto) poniéndolas en correspondencia. La conciencia del cuerpo nos permite elaborar voluntariamente el gesto antes de su ejecución, pudiendo controlar y corregir los movimientos. Es importante destacar que el esquema corporal se enriquece con nuestras experiencias, y que incluye el conocimiento y conciencia que uno tiene de sí mismo, es decir:

- Nuestros límites en el espacio (morfología).
- Nuestras posibilidades motrices (rapidez, agilidad, etc.).
- Nuestras posibilidades de expresión a través del cuerpo (actitudes, mímica, etc.).
- Las percepciones de las diferentes partes de nuestro cuerpo. El conocimiento verbal de los diferentes elementos corporales.
- Las posibilidades de representación que tenemos de nuestro cuerpo (desde el punto de vista mental o desde el punto de vista gráfico).

Los elementos fundamentales y necesarios para una correcta elaboración del esquema corporal son: la actividad tónica, el equilibrio y conciencia corporal.

Expresión corporal

Definición:

Puede definirse como la disciplina cuyo objeto es la conducta motriz con finalidad expresiva, comunicativa y estética en la que el cuerpo, el movimiento y el sentimiento como instrumentos

Características de la expresión corporal:

- Escasa o inexistente importancia asignada a la técnica, o en todo caso ésta, no concebida como modelo al que deben llegar los alumnos. A veces se utilizan determinadas técnicas pero como medio no como fin.
- Finalidad educativa es decir tiene principio y fin en el seno del grupo sin pretensiones escénicas.
- El proceso seguido y vivido por el alumno es lo importante desapareciendo la "obsesión" por el resultado final que aquí adquiere un segundo plano.

El eje que dirige las actividades gira en torno al concepto de habilidad y destreza básica y con objetivos referidos a la mejora del bagaje motor del alumno.

Las respuestas toman carácter convergente ya que el alumno busca sus propias adaptaciones.

Profundizando algo más en la definición dada de Expresión

Corporal diremos que se trata de la Actividad Corporal que estudia organizadas de la expresividad corporal, entendiendo el como un conjunto de lo psicomotor, afectivo-relacional y cuyo ámbito disciplinar está en periodo de delimitación; por la ausencia de modelos cerrados de respuesta y uso de métodos no directivos sino

favorecedores de la creatividad e imaginación, cuyas tareas pretenden la manifestación o exteriorización de sentimientos, sensaciones e ideas, la comunicación de los mismos y del desarrollo del sentido estético del movimiento. Los objetivos que pretenden son la búsqueda del bienestar con el propio cuerpo (desarrollo personal) y el descubrimiento y/o aprendizaje de significados corporales; como actividad tiene en sí misma significado y aplicación, pero puede ser además un escalón básico para acceder a otras manifestaciones corpóreo-expresivas más tecnificadas.

Finalidad de la expresión corporal:

La Expresión Corporal tiene una doble finalidad: por un lado, sirve como base de aprendizajes específicos y por otro, fundamentalmente tiene un valor en sí misma ya que colabora en el desarrollo del bagaje experimental del niño.

Objetivos generales de la expresión corporal:

- Desarrollo personal, búsqueda del bienestar psico-corporal con uno mismo.
- Aprendizaje de códigos y significados corporales.

Objetivos específicos de la expresión corporal:

- Las tareas deberán pretender alguno de estos tres objetivos:
- Manifestación y exteriorización de sentimientos, sensaciones, ideas, conceptos, etc.
- Comunicación de sentimientos, sensaciones, ideas, conceptos
- Desarrollo del sentido o intención estética (artística, plástica) del movimiento.

El desarrollo de capacidades y educación física

La Educación Física concebida como proceso formativo y Permanente, que acompaña al desarrollo del ser humano en su ciclo vital asume en el conjunto de la educación, una visión holística de la persona como ser único que piensa, siente y actúa al mismo tiempo, y en la que interactúan de manera global su cuerpo, movimiento y personalidad por ello, constituye un fin educacional en sí mismo, que puede articularse con otras áreas del currículo escolar, para permitir acciones interdisciplinarias que se orienten a favorecer el proceso educativo; y beneficiar de esta manera a todos los estudiantes comprendidos en la educación secundaria.

Su naturaleza corresponde al ámbito de la racionalidad práctica de las personas, es decir al desarrollo de todas las capacidades que giran en torno al desarrollo físico — corporal, de manera que sirvan de base para el desarrollo de la personalidad, en su dimensión cognitiva, afectiva y relacional; que se aprenden a partir de las acciones motrices o experiencias corporales; considerados objetos culturales valiosos para la educación de alumnos y alumnas en su proceso de desarrollo personal, social y cultural.

En el proceso de desarrollo humano, la adolescencia constituye una situación de crisis que viven los estudiantes, y tiene como centro los cambios físico — corporales; a partir de los cuales se generan desorganizaciones no solamente en la capacidad de coordinación neuromotriz; sino que alcanza a toda la persona.

Estos cambios corporales, generalmente coinciden con el Surgimiento del pensamiento lógico; ello pone a los adolescentes en la necesidad de volver a explorarse, conocerse, compararse, de explorar, conocer y comparar de formas diferentes; es decir tiene que reestructurar su imagen e identidad corporal, para

aceptarse así mismo y poder interactuar con el entorno y con los otros en esta etapa diferente de su vida. Paralelamente, la sociedad actual demanda mayor preocupación por el cuidado del cuerpo y la salud, mejorar la condición física, la imagen corporal, la formación de un auto concepto positivo, que el movimiento sea un instrumento valioso para la interacción consigo mismo, con los otros y con el entorno, que el tiempo libre se organice de manera productiva y que se vivencien valores, actitudes y prácticas permanentes de actividad física útiles en la escuela, en la vida cotidiana; y poder acceder así, a una calidad de vida.

Esas exigencias son atendidas desde la Educación Física, procurando que los adolescentes desarrollen, adquieran y valoren las actividades físicas en sus formas de gimnasia, deportes, juegos, recreación, vida en el medio natural y al aire libre; prácticas corporales de la cultura peruana y universal, valores, actitudes y conocimientos básicos que sirvan de apoyo a las experiencias corporales.

En esa perspectiva, la Educación Física fundamenta su estructura sobre la base de tres necesidades vitales, que generan las acciones motrices de los seres humanos.

La persona ante su propia corporalidad, es decir la necesidad del ser humano de desarrollar y conservar sus potencialidades biológicas y psíquicas, que se manifiestan a través del funcionamiento adecuado de sus sistemas corporales, que permiten responder a las demandas de movimiento de la vida cotidiana, actuar frente al sedentarismo y mejorar la salud; mantenerse en buena forma física y formarse una imagen e identidad corporal positiva. Esta necesidad se concreta mediante el desarrollo y mejora de las capacidades físicas.

La persona ante su medio físico y natural. - está constituido por la necesidad de ejercitar y utilizar el movimiento corporal, como instrumento básico de adaptación

al medio, de orientación temporal y espacial, de dominio y control del propio cuerpo, y de sus posibilidades expresivas, comunicativas y creativas, control de acciones motrices específicas; para poder interactuar en diversos entornos.

Estos requerimientos surgen del quehacer diario, el trabajo, la recreación, las actividades corporales de comunicación y expresión, y son la base para la práctica de juegos y deportes; se atienden a través del desarrollo de capacidades coordinativas, adquisición de gestos y habilidades motrices.

La persona ante su medio social y cultural, comprende la necesidad de comunicación mediante el movimiento, que se expresa a través de la interacción con los otros, en el juego, la participación en diversas actividades físicas, expresivo-motrices, deportivas y recreativas.

Esta necesidad se atiende mediante el desarrollo de la social.

La personalidad en su dimensión cognitiva, afectiva y moral — Cognitivo se adquiere en la transferencia a partir de la experiencia práctica de la actividad física reflexiva al conocimiento y comprensión del propio

En el ámbito afectivo, las actividades físicas constituyen medios importantes para la formación de la imagen y la identidad corporal; y el auto concepto positivo.

En el aspecto moral - social, las actividades físicas, rítmicas, deportivas, recreativas; son medios importantes para desarrollar valores y actitudes en relación con la participación y responsabilidad en el cuidado del cuerpo y la salud, el sentido crítico frente a las prácticas dañinas, la solidaridad, respeto y tolerancia con las personas con las que interactúa, la perseverancia en la práctica de una vida activa, saludable y productiva.

Finalidad del dominio y expresión corporal en educación física

La Educación Física tiene un contexto social en el que acontecen múltiples interacciones, formas de comunicación, cooperación y trabajo compartido. Aquí el individuo se reconoce como parte de un grupo o equipo de pares, al interior del cual ejerce y recibe influencia social, desarrollando la creatividad, innovación y emprendimiento del mismo, es por ellos que se encuentra relacionado con otras áreas como: artes, educación para el trabajo, personal social, comunicación, idiomas y ciencia, tecnología y ambiente; es más, adquiere mayor significado estas áreas cuando la interrelacionan con la educación física, logrando mejores resultados en su enseñanza.

Cabe destacar que tanto el estudiante como el docente en todos sus niveles, parten de una realidad: el cuerpo, y es a partir de ella que se interrelacionan, que dialogan, que se transfieren muchos mensajes, a través de la educación por el movimiento en relación con la naturaleza.

Uno de los principios básicos en los que se asienta el proceso de enseñanza aprendizaje viene a ser la comunicación, pues el docente que se comunica bien, es el que se hace entender, es decir aquel que se adapta a los canales de comprensión del estudiante que tiene adelante, es el profesor que tiene asegurado parte de su éxito como docente.

Definir un nuevo diseño curricular regional en Educación Física significa comprender y valorar el desempeño de los docentes del área a lo largo de la Educación Básica Regular (inicial, primaria y secundaria), como lo manifiesta Cecchini en 1996: "la Educación Física es ante todo y sobre todo educación, es una dimensión particular del fenómeno educativo, un proceso de relación físico-

educativa. La Educación Física pretende un "enriquecimiento de la persona en relación consigo mismo, con otras personas y con el mundo que le rodea". En suma, el desarrollo de los aprendizajes en el Área de Educación Física, se realiza a lo largo de la Educación Básica Regular como un proceso permanente y gradual, respetando el desarrollo evolutivo las características e intereses de los estudiantes y la interculturalidad del

Desarrollo de capacidades

La necesidad de desarrollar capacidades y actitudes

En las últimas tres décadas, la educación se ha visto influenciada y transformada por el avance acelerado de la Psicología Cognitiva Y específicamente del Desarrollo y Aprendizaje Cognitivo, cuya finalidad es estudiar y mejorar las habilidades de pensamiento. Dicho avance se ha producido básicamente por:

- El desarrollo de la Neurociencia, a partir de las Teorías del Cerebro como MC LEAN (1970) y la del Cerebro Total de HERRMAN (1989), que explican la biología y fisiología del pensamiento y la inteligencia.
- La evolución conceptual del significado de la inteligencia, entendida como un conjunto de capacidades múltiples en permanente desarrollo STERNBERG (1985), GARDNER (1983) y otros.
- La generación y difusión de teorías sobre el desarrollo de la inteligencia, como la Modificabilidad Cognitiva Estructural de FEURESTEIN (1980), las Inteligencias Múltiples de GARDNER (1983), la Pedagogía Conceptual de Julián De ZUBIRÍA (1996).

- La producción y difusión de los programas cognitivos o de desarrollo de la inteligencia, como los que citan y describen R. NICKERSON, D. PERKINS Y E. SMITH (1987) o Carlos YUSTE (1994).

Este avance, sumado al análisis y percepción mundial de la educación, como un proceso de formación y desarrollo del saber ser, hacer, pensar y convivir (Jacques DELORS, 1996), así como a los compromisos de acción del Foro Mundial sobre La Educación de Dakar (Senegal 2000) como "Logros de Aprendizaje, Calidad de la Educación y Educación para la vida", han inspirado a los sistemas educativos de tal manera, que existe actualmente un consenso mayoritario de que la educación debe centrarse en el "aprender a aprender", el "enseñar a aprender" y el "desarrollar el pensamiento y el aprendizaje". En este sentido, el desarrollo de las habilidades del pensamiento y las capacidades de los estudiantes son la tarea principal de los docentes, y su aprendizaje la tarea por excelencia de los estudiantes.

En el ámbito de la educación nacional, se han dejado sentir los efectos de la influencia cognitiva, principalmente en los cambios ocurridos a través de las reformas de los currículos en todo los niveles del sistema, que han venido dándose desde 1993, justificados por el Primer Diagnóstico General de la Educación (1993), así como por las mediciones de la Calidad Educativa (1996, 1998, 2001, 2004 y 2005) realizadas por la Unidad de Medición de la Calidad Educativa del MED (www.umc.gob.pe), más los informes de las mediciones educativas internacionales realizadas en el país. Adecuando el análisis de las "megatendencias" de NAISBITr (2000:03), sostenemos que el cognitivismo se ha posicionado como una "megatendencia" en las sociedades y los sistemas educativos actuales.

De otra parte, la despolarización ideológica de las ciencias, ha venido generando integraciones y complementariedades teóricas, como la que presenta Martiniano ROMÁN (2003; 188-189) desde la crítica a la Reforma Educativa Española, proponiendo un 'Enfoque Socio-Cognitivo' que integra los principios del paradigma cognitivo con los del paradigma ecológico (crítico), formulando un enfoque curricular: "humanista, integrador, cognitivo y contextual", orientado al desarrollo de capacidades y actitudes a través de contenidos y métodos (estrategias).

Un camino parecido ha asumido el MED-Perú, al proponer que: 'En el DCB de Educación Secundaria... la concepción recoge los principios de una «educación humanista, con un enfoque socio-cultural, cognitivo y afectivo con el objetivo central de promover el desarrollo de capacidades, valores y actitudes.

Así, los marcos teóricos y metodológicos de la currícula de la Educación Básica y los de la Educación Superior No Universitaria, expresan una vocación por el desarrollo de capacidades y actitudes, cuya Orientación se refrenda en la introducción del Diseño Curricular Nacional, en cuya introducción se expresa que:

Nos encontramos en un mundo cambiante El Perú no es ajeno a ello y los procesos educativos ofrezca a todas las niñas, niños y adolescentes un conjunto de capacidades conocimientos, valores y actitudes debidamente adecuados e integrados.

Desarrollo de capacidades a través de las estrategias

A manera de supuestos lógicos, desde la práctica cotidiana, se plantea algunas percepciones que nos orientarán en el análisis y de este interesante tópico:

- **"Las estrategias son un simple problema de manejo de técnicas y procedimientos del docente en el aula"**

El maestro peruano Cristóbal SUÁREZ GUERRERO (2004,1516) plantea que la enseñanza requiere del profesor una formación y desarrollo permanente de dos componentes básicos: Uno relacionado al saber "qué se enseña", es decir los contenidos, y, otro relacionado al saber "cómo se enseña", es decir la metodología. Ambos componentes constituyen los pilares del desempeño docente en el aula; los cuales, se modifican y reorientan en función de los propósitos educativos específicos, o sea el "para qué se enseña" (tercer componente que añadimos al análisis) que en nuestro caso, el sistema nacional a través del currículo dispone. De manera que la enseñanza adopta como fondo y se desarrolla al interior de un enfoque, fines, objetivos y demás propósitos educativos que la Teoría Educativa produzca y el sistema adopte.

por ejemplo; usted como profesor, para que enseñe a aprender a sus estudiantes, tiene un conjunto de conocimientos propios de su Área que constituyen su "saber", de los cuales se vale para asumir sus contenidos, es decir el "qué enseñar". Aparte posee, otro conjunto de procedimientos propios, que le permiten su "saber hacer" en el aula, los cuales utiliza para desarrollar su "cómo enseñar". Además, tiene un tercer conjunto de saberes pedagógicos que harán que dicho contenido y metodología sean destinados a desarrollar determinados propósitos que orientarán

su apara qué enseñar", que deben ser capacidades y actitudes establecidos en el Diseño curricular.

- **"Aún no comprendemos porqué el estudiante no comprende en la sesión"**

¿Qué es comprender? y ¿cómo se logra comprender cuando se aprende?, Martiniano ROMÁN y Eloísa DÍEZ (2003; 119-124) nos dan algunas ideas interesantes cuando nos describen lo que denominan: "la arquitectura del conocimiento". De acuerdo a estos autores, el aprendizaje en una sesión es como querer subir desde un primer piso hasta el tercer piso de un edificio, imaginemos que en el primer piso están las percepciones que el estudiante hace (cuando lee el texto, escucha nuestra exposición, observa un vídeo, etc.), en el segundo piso están las representaciones mentales que el estudiante se ha formado de dichas percepciones y en el tercer piso los conceptos a los cuales ha llegado después de procesar sus representaciones.

El proceso también podría ser al revés o sea salir de los conceptos a las representaciones y de ellas a la información de la realidad a través de ejemplos o ejercicios. El punto es que, ¿podríamos hacer subir o bajar a los estudiantes del primer al tercer piso o viceversa, sin hacerlos pasar por el segundo piso? Ello equivale a querer que, de simples prácticas, ejercicios o ejemplos, el estudiante deba llegar a formular conceptos, fórmulas u otras categorías, O al revés, de una enunciación de conceptos, fórmulas u otras categorías deba llegar a prácticas, ejercicios ejemplos u otras aplicaciones. ¿Por qué no se puede?, porque en el segundo piso está el trabajo, en el cual el estudiante, utilizando la razón y las herramientas del pensamiento, logra procesar para sí la información, le otorga un sentido y significado propio, y la convierte en su conocimiento.

Dejando de lado ello, el profesor insiste en el primer o tercer piso, reforzando y realimentando la información, pero el estudiante "no comprende", no llega a aprender; porque dentro de él no ocurrió casi nada sólo la actuación externa incesante, fervorosa, pero no estratégica de su profesor. La clave para que el estudiante comprenda, no está en que el profesor promueva y sature externamente de información a sus estudiantes; sino que le provea de los medios apropiados para procesar la información y le acompañe en dicho recorrido. La comprensión requiere que las estrategias deben intervenir con más énfasis en el procesamiento personal, conciente e intencional de las representaciones mentales que el estudiante se forma en ese segundo piso.

- **"Aprender es reproducir conocimientos y no desarrollar estructuraciones internas"**

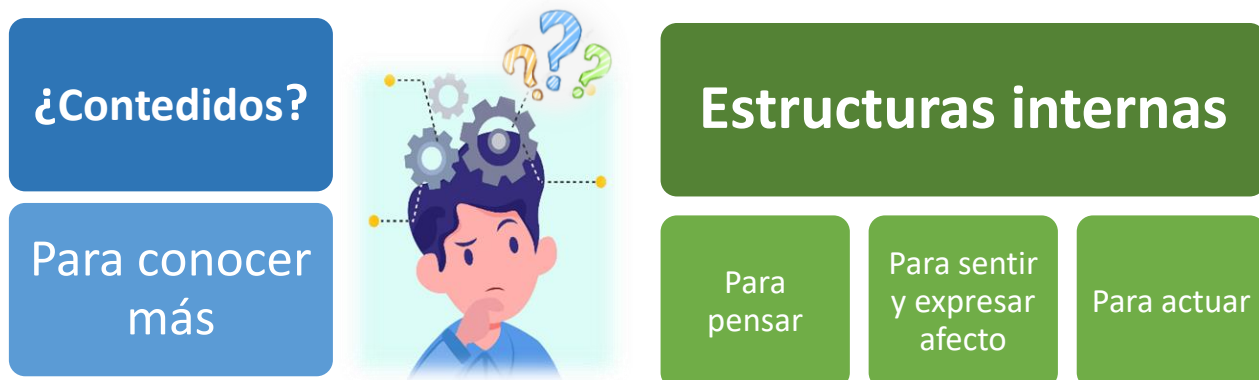
Juan Ignacio POZO (1995; 33-34) refiere que: "una concepción muy extendida sobre el aprendizaje es que éste consiste en hacer copias en la memoria del conocimiento o la información que se ha recibido, haciendo de nuestro conocimiento una réplica del mundo percibido, por lo que las actividades de aprendizaje y enseñanza deben estar centradas en exponer al estudiante al conocimiento más adecuado o verdadero para que lo reproduzca con fidelidad"

Si el mundo se hubiera detenido hace sesenta años atrás, quizá esta concepción del aprendizaje aún sería apropiada y por lo tanto, serían apropiadas también las formas didácticas transmisivas. Pero, ocurre que el mundo ha cambiado, hay mucha información y conocimiento que se produce a cada instante y nuestra mente no está destinada sólo para almacenar y recordar literalmente tanta producción. Hoy ya no

resulta eficaz memorizar punto por punto la lección. Hoy, lo eficaz en el aprendizaje, es captar el sentido de la información, interactuando con los demás alrededor de ella, recordando y reelaborando ideas para transformarlas en un conocimiento con significado válido para nuestro contexto. Esto se refrenda, por las nuevas demandas y necesidades sociales a la educación y los avances de la ciencia en la Pedagogía y la Educación contemporánea. Por ello, la persona ha de ser capaz de desarrollar aprendizajes que le permitan asimilar producir y adecuar

- Desarrollar plenamente su pensamiento
- sentir y expresar auténticamente sus afectos
- Ejecutar eficazmente sus procedimientos /acciones.

APRENDER PARA PRODUCIR



"Considerar al estudiante como un objeto de la enseñanza y no como un sujeto de su propio aprendizaje"

El maestro peruano Sigfredo CHIROQUE CHUNGA (2004; 13) manifiesta que la condición necesaria para que se realice el acto educativo es la presencia del binomio

compuesto por los procesos del aprendizaje y de la enseñanza, con la siguiente configuración de sujetos y objeto:

- Un sujeto que aprende, que interactúa con el enseñante.
- Un sujeto que enseña, que interactúa con el aprendiz.
- Alrededor de un objeto de aprendizaje, que genera las interacciones.

La función que desempeña cada sujeto de esta configuración es interactuante y horizontal, no se subordinan uno al otro, ambas funciones se complementan en razón de un aprendizaje socialmente construido.

El aprendiz es asistido por el enseñante, pero este último no sule su aprendizaje; por el contrario, le brinda los medios pertinentes para que pueda discurrir su propio proceso de manera autónoma, consciente e intencional. En ese sentido, las estrategias desempeñan un papel trascendente, puesto que, al transferirse del enseñante al aprendiz, le generan independencia y protagonismo en su aprendizaje.

2.3. Definición de términos básicos

a). Acciones pedagógicas

Conjunto de actividades sicomotoras y de participación conjunta por el cual los seres humanos adoptan una serie de normas y reglas de convivencia social dentro de una determinada área geográfica, estas con la finalidad de vivir en paz y armonía, respetándose a sí mismo y a los demás.

b). Aprendizaje,

Elaboración de información o conocimientos sobre las cosas, los procesos y procedimientos que el sujeto realiza a través de una acción concreta o práctica cuyo valor radica en su aplicación a la solución de problemas que se puedan formular o

que se muestran en la práctica de la vida misma, todo aprendizaje es personal y se hace sobre el conocimiento que es público y compartido.

c). Inteligencia

Capacidad de entender o comprender, capacidad de resolver problemas, conocimiento, comprensión, acto de entender. Sentido en que se puede tomar una sentencia, un dicho o una expresión. habilidad, destreza y experiencia trato y correspondencia secreta de dos o más personas o naciones entre sí.

d). Juegos educativos

Estrategias empleadas por los docentes para el desarrollo de habilidades, capacidades y conocimientos en los estudiantes de manera amena, divertida y sobre todo involucrando al estudiante y convirtiéndolo en un ente activo y dinámico.

e) Motricidad

Es la capacidad de generar movimiento que permite desplazarse al individuo de un lugar a otro donde intervienen el sistema óseo, muscular y nervioso a través de una coordinación general

f) Psicomotriz

Conjunto de interacciones cognitivas, emocionales, simbólicas y sensorio motrices en la capacidad de ser y de expresarse en un contexto psicosocial.

g) Desarrollo Corporal

Es cuando un niño o niña logra obtener y afianzar sus habilidades y destrezas de expresión dando a conocer con facilidad sus expresiones, sentimientos, emociones, ideas y pensamientos.

2.4. Sistema de hipótesis

2.4.1. Hipótesis de investigación

En coherencia al problema de investigación que se ha formulado, se plantea la siguiente hipótesis:

La aplicación y desarrollo de los ejercicios de psicomotricidad durante las sesiones de aprendizaje en el área de Educación Física influye favorablemente en el desarrollo de las capacidades de dominio y expresión corporal en los estudiantes del primer grado de la I.E. “Santiago Antúnez de Mayolo” del Centro Poblado de Lampa, Pariahuanca - Huancayo, toda vez que muestran seguridad en su expresión corporal llegando a dominar estrategias de su expresión.

2.4.2. Variables

Variable independiente: Desarrollo de capacidades de dominio y expresión corporal

Variable dependiente: Ejercicios de psicomotricidad

2.4.3. Operacionalización de variables

VARIABLE INDEPENDIENTE	INDICADORES	CATEGORÍAS
Ejercicios de psicomotricidad	Presenta actividades fáciles de desarrollar	Adecuado Inadecuado
	Uso de recursos y materiales de apoyo	Si No
	Desarrolla empatía y comunicación entre niño – niña y niño o niña - profesor	Si No
	Presenta requisitos básicos de la educación psicomotriz	Siempre A veces Nunca
	Es motivador y atractivo a los niños	Si No
	Presenta funcionalidad y acceso a la comprensión de los niños	Siempre A veces Nunca

VARIABLE INDEPENDIENTE	INDICADORES	CATEGORÍAS
Desarrollo de capacidades de dominio y expresión corporal	Comunica eficazmente sus deseos, sentimientos e ideas propias hacia los demás.	Siempre A veces Nunca
	Aprovecha las actividades para desarrollar nuevas habilidades	Coherente Regular Incoherente
	presenta coordinación entre dos o más sentidos	Siempre A veces Nunca
	Desarrollo de coordinación psicomotriz	Logro En proceso En inicio
	Realiza ejercicios motrices con facilidad	Siempre A veces Nunca

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA

3.1. Tipo de investigación

El tipo de investigación es de carácter aplicada porque toma como punto de investigación el estudio sobre la influencia que presenta los ejercicios de psicomotricidad en el desarrollo de las capacidades de dominio y expresión corporal en los estudiantes del primer grado de la I.E. “Santiago Antúnez de Mayolo” del Centro Poblado de Lampa, Pariahuanca - Huancayo

3.2. Métodos de investigación

3.2.1. Método general

Se utilizó el Método Científico dentro del proceso de investigación científica. Con el procedimiento característico: enunciación del problema con su respectiva determinación y planteamiento de hipótesis para terminar con la comprobación de la misma y enunciar las conclusiones del trabajo.

3.2.2. Método específico

Específicamente se utilizará el método experimental, porque en base a un plan de experimentación se desarrollará la investigación.

3.3. Diseño de investigación

El tipo de diseño empleado es el pre- experimental con un solo grupos de estudio.

Esquema del diseño

G : O1	X	O2
---------------	----------	-----------

Donde:

O1: Es la prueba de entrada (Pre -Test)

O2: Es la prueba de salida (Post — Test) X:

Tratamiento de la variable experimental

G: Grupo de estudio

3.4. Población y muestra

3.4.1. Población:

Está constituido por los estudiantes del primer grado de Educación Secundaria de la LE. “Santiago Antúnez de Mayolo” del centro poblado de Lampa, Pariahuanca - Huancayo. Con un total de 72 estudiantes distribuidos en dos secciones, con una edad promedio de doce años, quienes en su mayoría radican con sus padres en el Centro poblado de Lampa y sus alrededores.

Para la elección de la población se tuvo en cuenta los siguientes criterios:

- La elección de la Institución Educativa de acuerdo a la factibilidad del desarrollo de las prácticas profesionales.
- Se eligió el primer grado porque son estudiantes que van a trabajar contenidos propios de dominio y expresión corporal, además que es

un grado de formación básica y consecutiva.

3.4.2. Muestra

Utilizando la técnica del muestreo no probabilístico denominamos a una parte significativa de la población tomado como referencia la muestra para la investigación, está constituida por los niños y niñas del primer grado “A”, que hacen un total de 36 alumnos.

3.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Las estrategias de recolección de datos se desarrollarán en base a un plan de experimentación en el cual se detalla las actividades a realizar, desde el pre test, el proceso de experimentación hasta la prueba salida; de manera específica a través de la ejecución de las técnicas y aplicación de sus respectivos instrumentos, con la ficha de observación para obtener puntuaciones sobre los comportamientos de los alumnos y el desarrollo de capacidades de dominio y expresión corporal en los niños y niñas de la muestra. Estas técnicas e instrumentos se aplicarán en las sesiones de aprendizaje.

3.6. Validación y confiabilidad de instrumentos

Para la validación de la hipótesis se utilizará la técnica de la "T" de student, con apoyo de puntuaciones de cada una de las variables, porque es una investigación que se enmarca en los parámetros y la muestra de estudio se encuentra dentro de los límites de trabajo de la técnica estadística

3.7. Técnicas y métodos de procesamiento de datos

Las técnicas que nos permitirán el procesamiento y análisis de datos, se realizarán considerando las técnicas de conteo y tabulación para poder agrupar en distintos grupos y categorías según puntuaciones y calificativos de los alumnos de la muestra; asimismo se utilizará las técnicas de las medidas y estadígrafos de tendencia central como la media, mediana y moda para apreciar y visualizar las puntuaciones a nivel de aula y/o grupos de estudio. Por otro lado, se utilizará la técnica de la estadística descriptiva para realizar los cuadros y gráficos respectivos, para poder realizar el análisis e interpretación de los datos recogidos es decir la prueba de significación estadística.

CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1. Descripción de resultado de la investigación

Aprobado el Plan de Investigación se hizo el Plan de Campo, en el cual se detalló las tareas específicas que se desarrollarían en el proceso de aplicación y experimentación, la misma que se presentó a la Dirección de la Institución Educativa para su conocimiento y aprobación.

- El proceso de aplicación tuvo una duración de cinco meses tal como acredita la Constancia de Aplicación la cual fue emitida por la Dirección de la Institución Educativa Iniciándose en el mes de mayo y el término fue en el mes de setiembre del 2022. Durante este tiempo se aplicaron las respectivas pruebas de entrada a los grupos control y ^{experimental}, así como las fichas de evaluación del desarrollo de capacidades de dominio y expresión corporal y las fichas de observación del desarrollo de procesos de la aplicación de los ejercicios de psicomotricidad como estrategia de aprendizaje, las cuales se utilizaron en cada una de las sesiones del Área de Educación Física.
- Del mismo modo se aplicó la prueba de salida en los estudiantes de la prueba de salida. Todos los instrumentos mencionados estuvieron orientados a la contratación de la hipótesis y de esta forma llegar a formular conclusiones sobre la aplicación de los ejercicios de psicomotricidad y el desarrollo de capacidades de dominio y expresión corporal en los estudiantes del primer grado de Educación Secundaria de la Institución Educativa “Santiago Antúnez de Mayolo” del Centro Poblado de Lampa, Pariahuanca – Huancayo.
- Las pruebas de conocimientos: se tomaron antes (prueba de entrada) y después (evaluación de verificación final) de la aplicación de los ejercicios de

psicomotricidad como estrategia de aprendizaje, el cual se basó en una prueba de selección múltiple, con contenidos del área en mención. Las pruebas se calificaron en el sistema vigesimal.

- Los ítems que se consideraron en las pruebas apuntaban al logro del indicador del aprendizaje significativo referido a la comprensión de procesos y fundamentos que facilitan el desarrollo de capacidades de dominio y expresión corporal.
- Las fichas de observación del desarrollo de ejercicios de psicomotricidad: tuvieron como propósito verificar el indicador del desarrollo de los ejercicios de psicomotricidad como estrategia de aprendizaje. La matriz de relación de la variable, con el indicador e ítems respectivos es el siguiente:

VARIABLE	INDICADOR	CATEGORÍA
Ejercicios de psicomotricidad	Da a conocer sus saberes previos sobre el ejercicio a desarrollar	- Si - No - A veces
	Muestra predisposición para el trabajo en equipo	- Si - No - A veces
	Presenta requisitos básicos para facilitar el desarrollo de los ejercicios	- Si - No - A veces
	Aporta ideas claves para facilitar el desarrollo de los ejercicios	- Si - No - A veces
	Aplica con facilidad la coordinación opero - mental	- Si - No - A veces
	Muestra interés y agrado al desarrollar los ejercicios	- Si - No - A veces
	Apoya y motiva a sus compañeros de equipo constantemente.	- Si - No - A veces

Estas fichas se aplicaron en todo el proceso de experimentación. Las fichas presentaron siete ítems los cuales las siguientes categorías:

S = Sí presenta dicho ítem

A = A veces presenta el ítem

N = No presenta el ítem

Para efectos de sistematización se realizó un consolidado; en el cual se pudo observar el avance y desarrollo progresivo del cumplimiento de los procesos de la estrategia de aprendizaje utilizando los ejercicios de psicomotricidad. Teniendo la siguiente característica cada uno de las categorías:

- La categoría nunca, nos manifiesta que el alumno no desarrolla de manera adecuada los procesos de la estrategia de aprendizaje utilizando los ejercicios de psicomotricidad.
- La categoría a veces, nos manifiesta que el alumno desarrolla de manera regular los procesos de la estrategia de aprendizaje utilizando los ejercicios de psicomotricidad.
- La categoría siempre, nos manifiesta que el alumno desarrolla de manera adecuada los procesos de la estrategia de aprendizaje utilizando los ejercicios de psicomotricidad.

- Las fichas de evaluación del desarrollo de capacidades dominio y expresión corporal; tuvieron como propósito verificar el logro de desarrollo de las capacidades sobre el dominio y expresión corporal a partir de la aplicación de los ejercicios de psicomotricidad. Dicha ficha Tuvo 10 ítems en los cuales cinco evaluaron rasgos expresión corporal.

El sistema de evaluación fue el siguiente

- 0 = Nunca presenta rasgos del ítem
- 0.5= Presenta muy pocas veces rasgos del ítem
- 1 = A veces presenta rasgos del ítem
- 2 = Siempre presenta rasgos del ítem

Para efectos de sistematización los resultados generales y/o consolidados se agruparon en las siguientes categorías:

En inicio	de 00 a 10 puntos
En proceso	de 11 a 14 puntos
Logró	de 15 a 20 puntos

Según esta categorización se pudo visualizar si los alumnos del 1er. Grado de Educación Secundaria de la I.E. “Santiago Antúnez de Mayolo”, lograban desarrollar las capacidades de dominio y expresión corporal como parte del área de Educación Física.

4.2. Presentación de resultados

Resultados de la prueba de entrada

TABLA N° 01

Prueba de entrada del Grupo de estudio

NOTAS	ni	Ni	Ni *Xi	Xi – M.A.	(Xi – M.A.) ²	(Xi – M.A.) ² * ni
06	1	1	6	-4,14	17 13	17,0
07	9	10	63	-3,14	9,85	88,67
08	4	14	32	-2 14	4,57	18,30
09	4	18	36	-1,14	1,30	5,19
10	3	21	30	-0, 14	0,02	0,06
11	2	23	22	0,86	0,74	1,48
12	2	25	24	,86	3,46	6,93
13	6	31	78	2,86	8,19	49,12
14	2	33	28	3,86	14,91	29,82
15	2	35	30	4,86	23,63	47,26
16	1	36	16	5,86	34,35	34,35
TOTAL	36		365			289,31

Fuente: Prueba de entrada aplicado al grupo de estudio

$$\bar{X} = \frac{\sum n_i \cdot X_i}{N} \quad \bar{X} = \frac{365}{36} \quad \bar{X} = 10,14$$

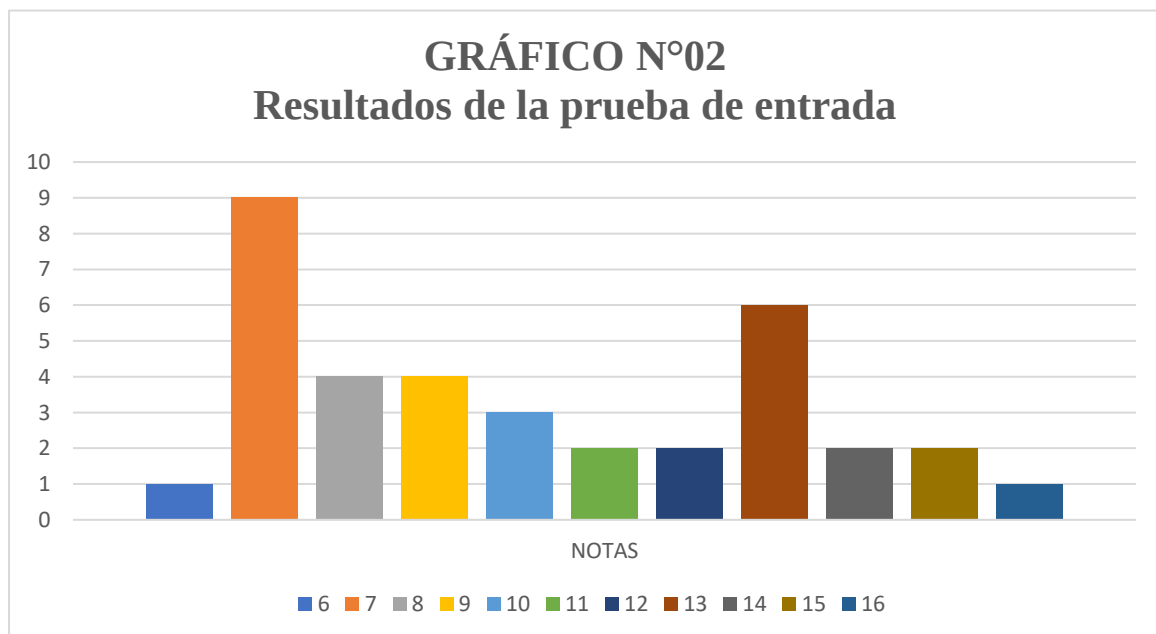
$$S^2 = \frac{\sum (X_i - M.A.)^2 \cdot n_i}{N} = \frac{298,31}{36} \quad S^2 = 8,29$$

$$S = \sqrt{8,29} \quad S = 2,88$$

CUADRO N ° 02
ESTADÍSTGRAFOS OBTENIDOS

Tendencia central	X	10,14
	Mo	07
Medida de dispersión	S	2,88

Fuente: Prueba de entrada

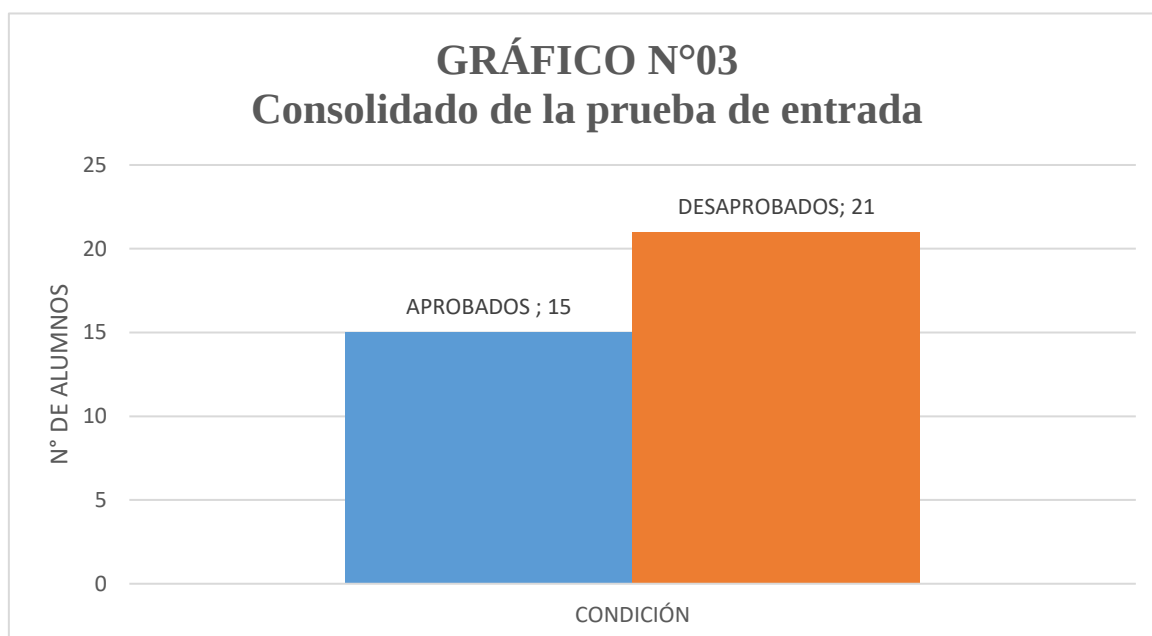


Fuente: Prueba de entrada

CUADRO N° 03
CONSOLIDADO DE LA PRUEBA DE ENTRADA

CONDICIÓN	ni	%
Aprobados	15	41%
Desaprobados	21	59%
TOTAL	36	100%

Fuente: Prueba de entrada



Fuente: Cuadro N° 03 —consolidado de la prueba de entrada

INTERPRETACIÓN

La tabla N° 01, los cuadros N°02; 03 así como los gráficos N° 02 y 03 nos muestran los resultados de la prueba de entrada del grupo experimental, cuyas notas se encuentran desde 06 hasta 16, con una media aritmética de 10,14 y una desviación estándar de 2,88. Así mismo se observa que el 59% del total de alumnos tienen notas desaprobatorias y sólo un 41% presenta notas aprobatorias, es decir no presentan rasgos del desarrollo de

capacidades de dominio y expresión corporal; debido a muchos factores y uno de ellos es la no utilización de estrategias de aprendizaje adecuada para el interés del alumno.

RESULTADOS DE LA FICHA DE EVALUACIÓN DEL DESARROLLO DE CAPACIDADES DE DOMINIO Y EXPRESIÓN CORPORAL

Esta ficha de evaluación se aplicó durante el proceso y al finalizar cada sesión de aprendizaje de manera específica para ver el logro de aprendizajes significativos que presentaba cada alumno con relación a las capacidades de dominio y expresión corporal. La evaluación de los rasgos del desarrollo de capacidades fue de manera individual durante el desarrollo de la clase y la ejercitación de las prácticas de psicomotricidad.

El cronograma fue igual a la aplicación de las fichas de observación y fue en las sesiones de aprendizaje.

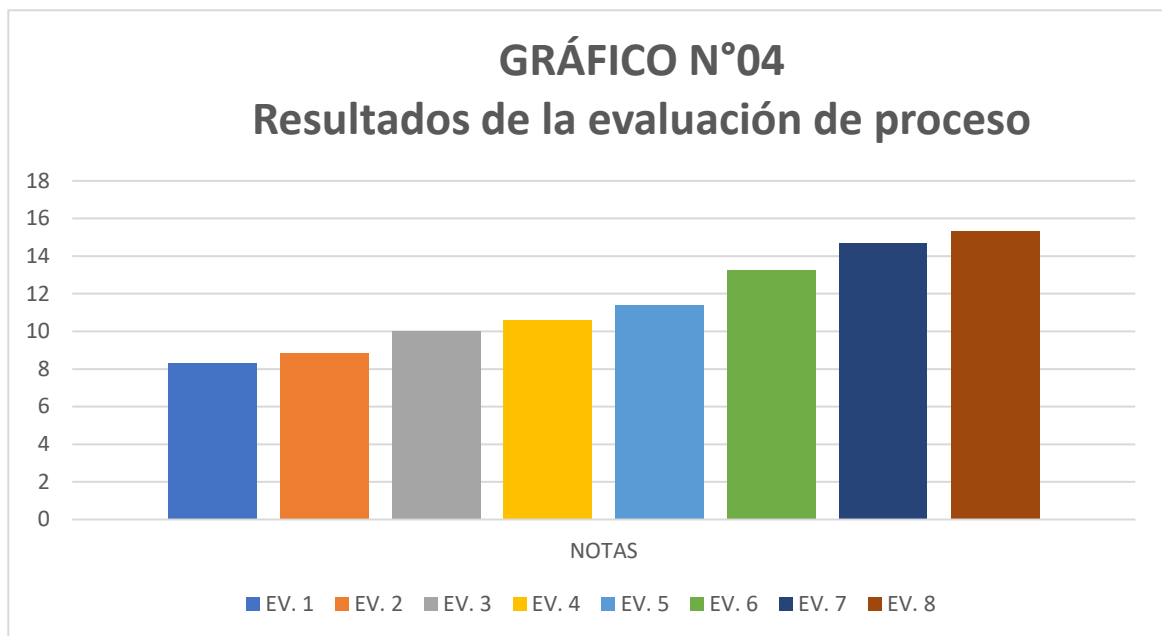
Para casos de tratamiento estadístico se presentarán los consolidados, es decir en función a la categoría en la que se encuentran los alumnos.

CUADRO N° 4

CONSOLIDADO DE LAS FICHAS DE EVALUACIÓN DE PROCESO

NOTAS	EV.1	EV.2	EV.3	EV.4	EV0.5	EV.6	EV.7	EV.8
03	3	0	0	0	0	0	0	0
04	4	2	0	0	0	0	0	0
05	2	1	0	0	0	0	0	0
06	0	6	3	1	0	0	0	0
07	6	2	5	0	0	0	0	0
08	0	8	6	5	6	0	0	0
09	7	5	3	4	5	0	0	0
10	3	2	3	6	4	0	0	0
11	6	4	6	9	9	9	3	1
12	3	0	4	8	6	6	4	2
13	1	3	2	1	3	8	5	5
14	0	2	1	0	2	6	6	6
15	1	0	1	1	1	2	6	8
16	0	1	1	0	2	1	5	5
17	0	0	1	1	1	1	1	1
18	0	0	0	0	0	2	3	4
19	0	0	0	0	0	1	2	2
20	0	0	0	0	0	0	1	2
TOTAL	36	36	36	36	36	36	36	36
Media Aritmética	8,33	8,86	10	10,61	11,41	13,25	14,69	15,30

Fuente: Fichas de evaluación aplicadas desde junio a Agosto de 2022



INTERPRETACIÓN

Realizando el análisis e interpretación de los datos obtenidos se tiene que: En la ficha de evaluación N° 01 las notas se encuentran desde 03 hasta 15 con una media aritmética de 08,33; en la evaluación N° 02 se visualiza desde 04 hasta 16. Si observamos de manera detallada podemos apreciar que el intervalo de éstas avanza progresivamente hasta llegar en la ficha de evaluación N° 08 desde 11 a 20 con las medias aritméticas de 8,33; 8,86; 10; 10,61; 11,41; 13,25; 14,69; 15,30 respectivamente, es decir, los alumnos manifiestan un incremento progresivo en cuanto a los calificativos obtenidos en el desarrollo de las capacidades de dominio y expresión corporal utilizando los ejercicios de psicomotricidad como estrategia de aprendizaje.

Como ya se mencionó esta ficha tuvo un carácter de evaluar en primer lugar la parte del dominio corporal de manera correcta, es decir en las primeras clases los alumnos no tenían dominio sobre su ubicación en el espacio y el dominio al realizar los ejercicios de

psicomotricidad muy pocas veces emplean los brazos y piernas a la vez por el contrario se confunden al realizar los ejercicios y no emplean simetría y distribución espacial en el patio, pues demuestran torpeza y fallas al realizar los ejercicios de psicomotricidad. Pero si analizamos las fichas de evaluación de las sesiones N° 07 y 08 podemos observar todo lo contrario es decir el alumno aprende a coordinar y realizar ejercicios de psicomotricidad con sus características básicas y la correcta utilización de sus piernas y brazos bajo una coordinación operamental y una adecuada distribución espacial en el patio.

Así mismo se observa que la ficha en el otro aspecto tuvo como finalidad verificar rasgos de la capacidad de expresión corporal, partiendo

de la ficha de evaluación N° 01 hasta la ficha de evaluación N° 08, en el cual se evidencia que el alumno luego de un trabajo en equipo y de manera individual progresivamente aprende a exponer con claridad las ideas y pensamientos que tiene haciendo uso de su cuerpo en general, del mismo modo el alumno contesta las preguntas realizadas por el profesor y sus compañeros con respeto y utilizando un criterio lógico en el cual diferencia tiempo, espacio y sobre todo partes de su cuerpo, así como relaciona con ejemplos de la vida diaria y los aportes de su persona en el desarrollo conjunto de una actividad o ejercicio deportivo.

Esto nos evidencia que la aplicación y utilización de los ejercicios de psicomotricidad como estrategia de aprendizaje favoreció al logro de capacidades de dominio y expresión corporal del área de Educación Física en los alumnos del 1er. Grado de Educación Secundaria de la I.E. “Santiago Antúnez de Mayolo”, toda vez que tienen un avance progresivo y si comparamos los resultados obtenidos en la ficha de evaluación 01 y los resultados de la ficha de evaluación 08 corroboran dicha afirmación.

CUADRO N° 5
CONSOLIDADO DE EVALUACIONES DE PROCESO

CONDICIÓN	EV.1	EV.2	EV.3	EV.4	EV.5	EV.6	EV.7	EV.8
En Inicio	25	26	20	16	12	00	00	00
En proceso	10	9	13	18	20	29	18	14
Logro esperado	1	1	3	2	4	7	18	22
TOTAL	36	36	36	36	36	36	36	36

Fuente: Evaluación de proceso

INTERPRETACIÓN

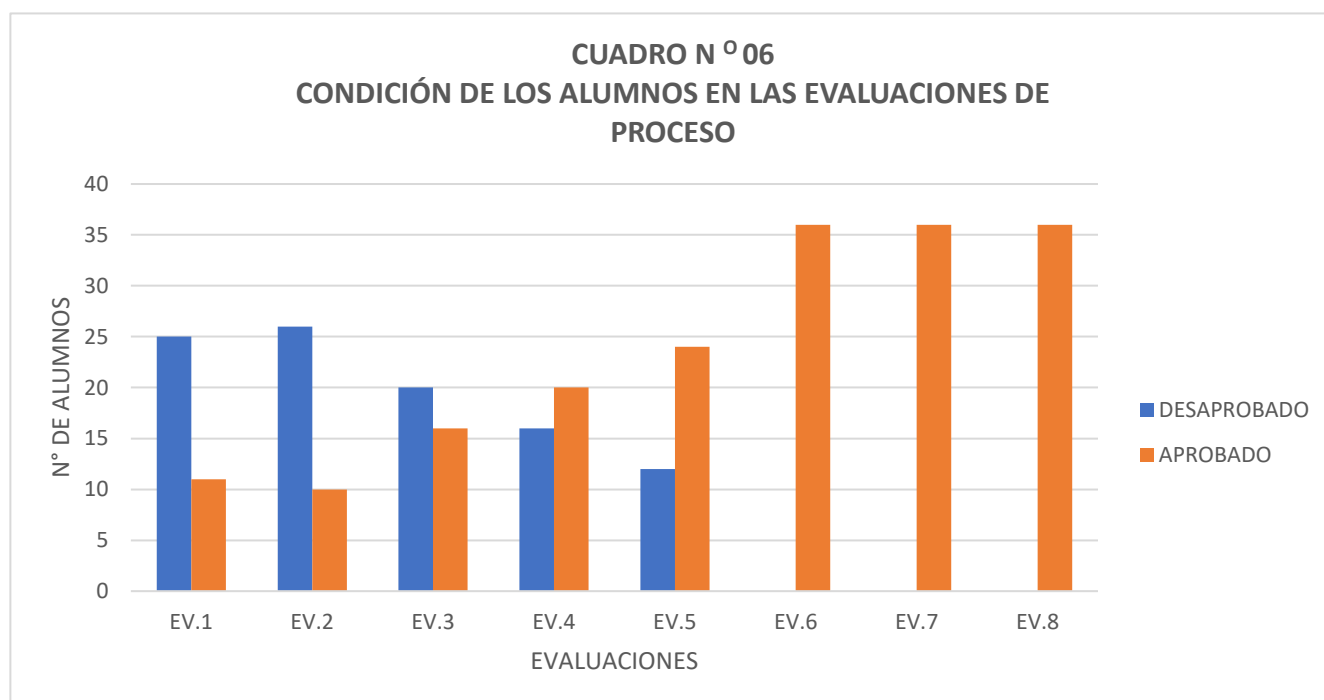
SI observamos el cuadro N° 05, podemos afirmar que existe un avance progresivo en las categorías en las que se encuentran los alumnos de la muestra de estudio, En la categoría de inicio se observa que en la evaluación 01 se encuentran 25 alumnos pero en la evaluación 05 sólo se encuentran 12 y en las evaluaciones 06; 07 y 08 no se encuentran ningún alumno.

En la categoría de proceso los alumnos se encuentran respectivamente desde 10; 9; 13; 18; 20; 29; 18 y 14 en cada una de las ocho evaluaciones, lo que manifiesta que al inicio se encontraban pocos y luego van progresando para finalmente pasar a la categoría de logró; en esta categoría se puede notar que a un inicio se encuentra solo un alumno y en la evaluación 08 se encuentra más del 60% que son 22 alumnos, permitiéndonos afirmar que la aplicación de los ejercicios de psicomotricidad como estrategia de aprendizaje permite desarrollar habilidades y destrezas para el logro de capacidades de dominio y expresión corporal. (Estos ítems se encuentran en cada una de las fichas de evaluación)

CUADRO N° 06
CONDICIÓN DE LOS ALUMNOS EN LAS EVALUACIONES DE PROCESO

CONDICION	EV.1	EV.2	EV.3	EV.4	EV0.5	EV.6	EV.7	EV.8
DESAPROBADOS	25	26	20	16	12	00	00	00
APROBADOS	11	10	16	20	24	36	36	36
TOTAL	36	36	36	36	36	36	36	36

Fuente: Evaluaciones de proceso



INTERPRETACIÓN

Si analizamos el cuadro N° 06, podemos observar las condiciones en las que se encuentran los alumnos durante la aplicación de las pruebas de proceso. En la condición de desaprobados se puede apreciar que se encuentran desde la evaluación 01 hasta la evaluación 05 de la siguiente manera: 25; 26; 20; 16 y 12 alumnos respectivamente.

En la condición de aprobados se observa la siguiente distribución: 11; 10; 16; 20; 24; 36; 36 y 36 respectivamente en las ocho evaluaciones.

Esto nos permite afirmar que la aplicación de los ejercicios de psicomotricidad como estrategia de aprendizaje favorece al logro de capacidades de dominio y expresión corporal del Área de Educación Física en los alumnos del grupo experimental, toda vez que en la evaluación N° 08 los alumnos en su totalidad se encuentran aprobados presentando rasgos adecuados sobre el dominio y expresión corporal; así como la presencia de rasgos como una diferenciación y comprensión de hechos y procesos físicos y opero mentales, relacionando el contenido de aprendizaje con ejemplos de situaciones reales, contestando las Preguntas del profesor y compañeros de clase atinadamente y respetando las posiciones de los otros.

Resultados de la ficha de observación del desarrollo de procesos de la aplicación de los ejercicios de psicomotricidad como estrategia de aprendizaje

Las fichas de observación del desarrollo de los procesos de la estrategia de aprendizaje utilizando los ejercicios de psicomotricidad se aplicaron durante las sesiones de clase del grupo de estudio de acuerdo al cronograma de experimentación-

Esta ficha tuvo como finalidad observar la ejecución de cada uno de los procesos considerados en la estrategia de aprendizaje utilizando los ejercicios de psicomotricidad, es decir que los alumnos se familiaricen y aprendan a desarrollar de manera correcta los procesos de la estrategia de aprendizaje y así poder lograr las capacidades planificadas en el Área de Educación Física. Los resultados son los siguientes:

CUADRO N ° 07
RESULTADOS DE LAS FICHAS DE OBSERVACIÓN DEL
DESARROLLO DE PROCESOS DE LA APLICACIÓN DEL MAPA CONCEPTUAL COMO ESTRATEGIA DE
APRENDIZAJE

FICHAS ITEMS	F.O.1			F.O.2			F.O.3			F.O.4			F.O.5			F.O.6			F.O.7			F.O.7	
	S	A	N	S	A	N	S	A	N	S	A	N	S	A	N	S	A	N	S	A	N	S	A
a conocer sus saberes previos sobre el ejercicio a desarrollar	2	12	22	4	11	21	4	12	20	8	14	14	10	15	11	12	11	13	21	15	00	24	12
uestra predisposición para el trabajo en equipo	5	10	21	5	12	19	6	12	18	8	15	13	9	17	10	15	16	05	19	17	00	25	11
esenta requisitos básicos para facilitar el desarrollo de los ejercicios	0	11	25	4	14	18	5	15	16	7	19	10	9	21	6	12	20	04	21	15	00	25	10
porta ideas claves para facilitar el desarrollo de los ejercicios	0	8	28	4	13	19	8	15	13	10	18	8	12	21	3	11	20	05	20	14	2	26	10

ollica con facilidad la coordinación opero - mental	10	18	8	5	15	16	12	19	5	13	18	5	13	22	1	12	21	02	18	17	1	25	11
uestra interés y agrado al desarrollar los ejercicios	10	15	11	10	18	8	12	19	5	12	20	4	12	22	2	10	22	04	17	16	3	27	9
ooya y motiva a sus compañeros de equipo constantemente.	0	14	22	5	15	16	9	18	9	11	20	5	12	23	1	7	25	04	19	14	3	26	8

Fichas de Observación aplicadas en las sesiones de aprendizaje

INTERPRETACIÓN

Realizando el análisis e interpretación del cuadro N° 07 correspondiente a los datos obtenidos de las fichas de observación del desarrollo de los procesos de la estrategia de aprendizaje basada en los ejercicios de psicomotricidad, para lograr capacidades de dominio y expresión corporal en la cual se detalla los indicadores de Sí, A veces y No, se aprecia los siguientes resultados:

En el ítem sobre el aporte de saberes previos; en la ficha N° 01, 22 alumno no aportan y sólo 2 alumnos aportan sus saberes previos sobre el ejercicios a desarrollar, este indicio se va revirtiendo poco a poco ya que en la ficha N° 04, 8 alumnos aportan, 14 alumnos lo hacen a veces y 14 alumnos no aportan sus saberes previos, todo lo contrario se observa en la ficha N° 08 ya que 24 alumno aportan sus saberes previos y 12 alumnos aportan a veces.

El ítem referido a los rasgos de predisposición para el trabajo en equipo presenta los datos del siguiente modo; en la ficha N° 01, 21 alumnos no tienen, y sólo 5 alumnos tienen predisposición para el trabajo, pero en la ficha N° 08, 25 alumnos muestran predisposición para el trabajo en equipo y ningún alumno no presenta lo contrario. En lo referido al desarrollo de los requisitos básicos y facilidad para el desarrollo de ejercicios, sucede algo similar ya que en la ficha N° 01, 25 alumnos no tienen facilidad para el desarrollo de ejercicios en la ficha N° 05, 21 alumnos presentan facilidad a veces y en la ficha N° 08, 25 alumnos si presentan facilidad para desarrollar ejercicios de coordinación.

En lo referido al aporte de las ideas claves para facilitar el desarrollo de ejercicios, se observa que en el ficha N° 01 ningún alumno aporta ideas claves es decir que muchas veces sólo se limitan a realizar lo que el profesor manda, en la ficha N° 04, 10 alumno ya aportan las ideas claves luego de la explicación del profesor y en la ficha N° 08, 26 alumnos aportan las ideas claves luego de realizar el ejercicio mostrado por el profesor, lo hacen a veces y no existe alumno que no aporte ideas claves de una u otra forma.

En el ítem sobre la aplicación opero-mental se observa un caso similar al de los anteriores toda vez que en las primeras fichas los alumnos en su mayoría a veces participan de modo correcto en la coordinación opero-mental, pero en las últimas fichas de observación la mayoría (25 alumnos) sí participan de modo adecuado y sólo 11 alumno lo hacen a veces y no existe alumno que no participe de una u otra manera. Es decir que los alumnos empiezan a participar en equipo y aprenden a realizar ejercicios de coordinación opero-mental de manera correcta.

Los resultados del ítem referido a la muestra de interés y agrado por desarrollar ejercicios de psicomotricidad nos muestra los siguientes datos en la ficha N° 01, 11 alumnos no muestran interés y 15 alumnos muestran un poco de agrado, pero en el ficha N° 08, 27 alumnos si muestran agrado e interés por desarrollar ejercicios de psicomotricidad toda vez que responden por con criterio lógico y preciso a las participaciones que pide el profesor y no observamos a ningún alumno que no quiera participar en los ejercicios.

El último ítem referido al apoyo y motivación a sus compañeros de equipo se relaciona con el ítem anterior, toda vez que en la ficha N° 01, 22 alumno no apoyan a su equipo ya que sólo 12 alumnos lo hacen a veces, pero en la ficha N° 08, se observa que 26 alumnos si apoyan y motivan a sus compañeros para que logren desarrollar los ejercicios explicando la secuencia y el modo como se realiza y relacionándolo con situaciones reales de la vida y 8 alumnos lo hacen a veces, es decir aprenden que la explicación es con la participación de todo el equipo y no sólo de uno o dos integrantes del equipo de trabajo.

Esto nos evidencia que la aplicación de los ejercicios de psicomotricidad como estrategia de aprendizaje desarrollando de manera correcta cada uno de los procesos de dicha estrategia favorece al logro de capacidades de dominio y expresión corporal en los estudiantes del Primer grado de Educación Secundaria de la I.E. “Santiago Antúnez de Mayolo” del Centro Poblado de Lampa, Pariahuanca - Huancayo.

RESULTADOS DE LA PRUEBA DE SALIDA

TABLA N° 02

Prueba de salida del Grupo de estudio

NOTAS	ni	Ni	Ni *Xi	Xi – M.A.	(Xi – M.A.) ^Z	(Xi – M.A.) ^Z * ni
05	1	1	5	-11	121,61	121,61
12	1	2	12	-4,03	16,22	16,22
13	3	5	39	-3,03	9,17	27,50
14	3	8	42	-2,03	4,11	12,34
15	3	11	45	-1,03	1,006	3,17
16	5	16	80	-0,03	0,00	0,00
17	9	25	153	0,97	0,95	8,51
18	8	33	144	1,97	3,89	<u>31,12</u>
19	3	36	57	2,97	8,83	26,50
TOTAL	36		577			<u>246,97</u>

Fuente: Prueba de salida aplicado al grupo experimental

$$\bar{X} = \frac{\sum n_i \cdot X_i}{N} \quad \bar{X} = \frac{577}{36} \quad \bar{X} = 16,03$$

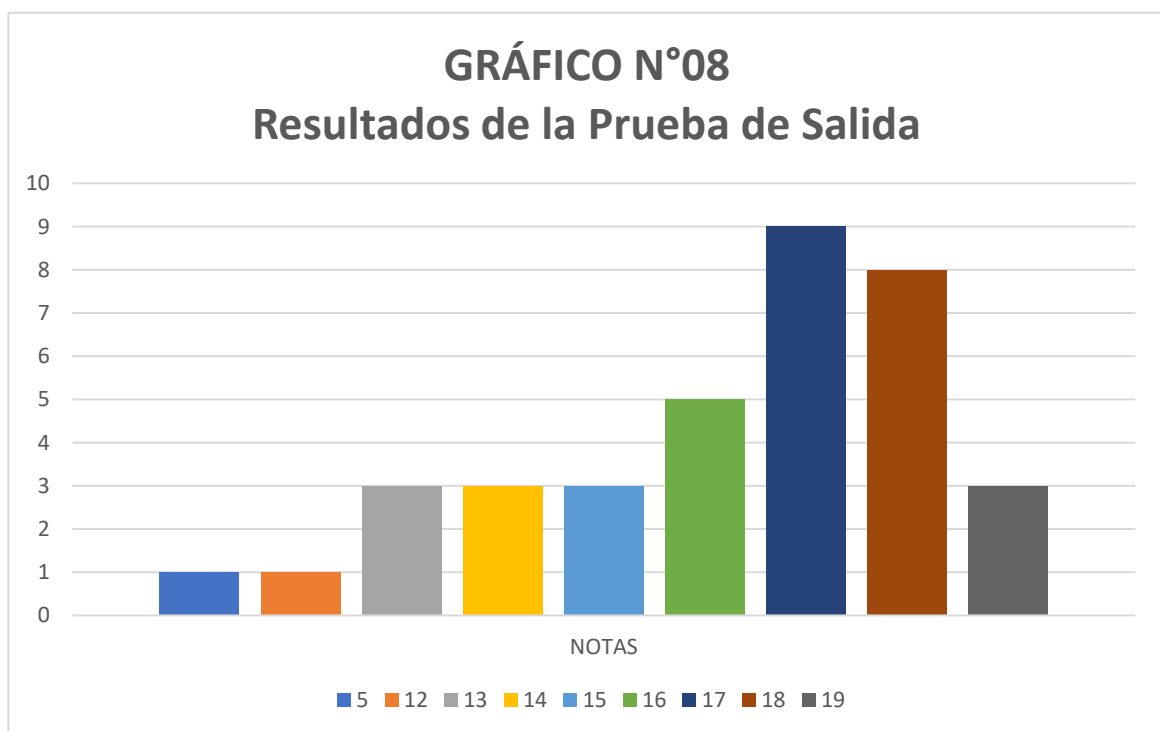
$$S^2 = \frac{\sum (X_i - M.A.)^2 \cdot n_i}{N} = \frac{246,97}{36} \quad S^2 = 6,86$$

$$S = \sqrt{6,86} \quad S = 2,62$$

CUADRO N°8
ESTADÍGRAFOS OBTENIDOS

Tendencia Central	X	16,03
	Mo	17
Medida de dispersión	S	2,62

Fuente: Prueba de Salida

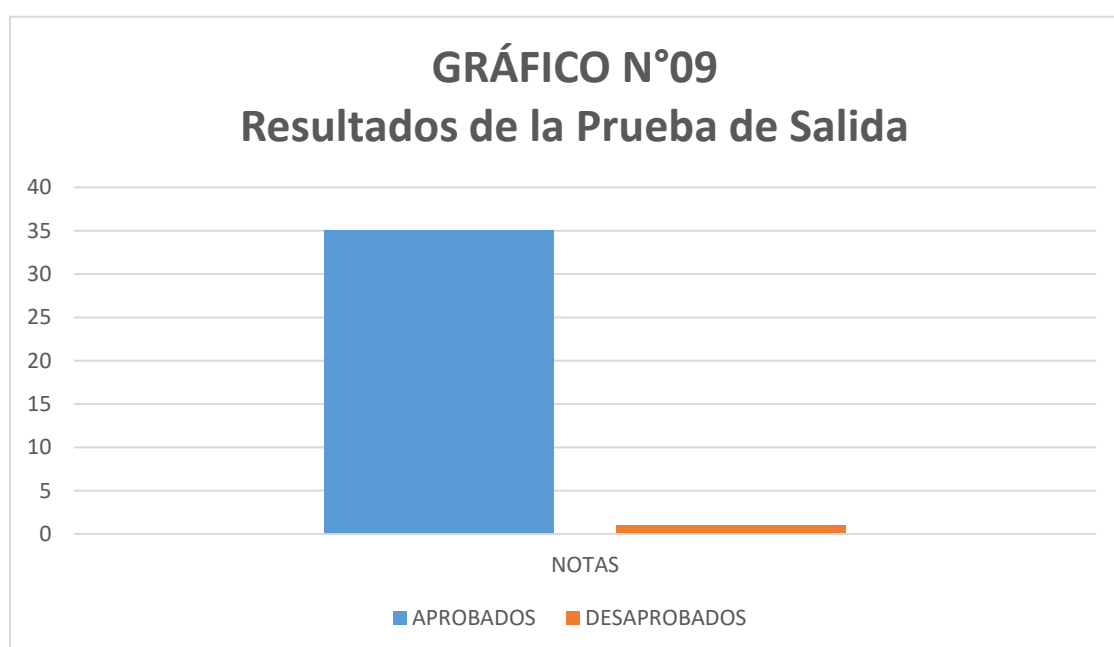


CUADRO N° 09

CONSOLIDADO DE LA PRUEBA DE SALIDA

CONDICIÓN	n _i	%
Aprobados	35	97%
Desaprobados	01	03%
TOTAL	36	100%

Fuente: Prueba de salida



Fuente: Prueba de salida

INTERPRETACION

La tabla N°2 los N° 08 y 09 como los gráficos y nos muestran los resultados de la prueba de salida del grupo de estudio, cuyas notas se encuentran desde 05 que tiene un alumno, luego va desde 12 hasta 19, con una media aritmética de 16,3 y una desviación estándar de 2,62 Asimismo se observa que el 97% del total de alumnos tienen notas aprobatorias y sólo un 3% presenta notas desaprobatorias, es decir presentan logros favorables de las capacidades de dominio y expresión corporal del

de Educación Física; debido a muchos factores y uno de ellos es la aplicación de los ejercicios de la psicomotricidad como estrategia de aprendizaje el cual al de aprendizajes el cual contribuye al logro significativos de los mismos.

Estos aprendizajes se mejoraron gracias a la aplicación de los ejercicios de psicomotricidad en las sesiones de aprendizaje como una estrategia de aprendizaje desarrollando siete procesos los cuales tienen una secuencia lógica, partiendo de la exploración de saberes previos hasta obtener una aplicación de lo en sus compañeros de equipo.

4.3. Contrastación de Hipótesis

COMPARACIÓN DE LA PRUEBA DE ENTRADA Y PRUEBA DE SALIDA

Estos datos se realizan con la finalidad de verificar el avance y el logro de aprendizajes significativos en el aspecto cuantitativo, lo cual nos permitirá Visualizar en qué grado mejoran los alumnos del grupo de estudio,

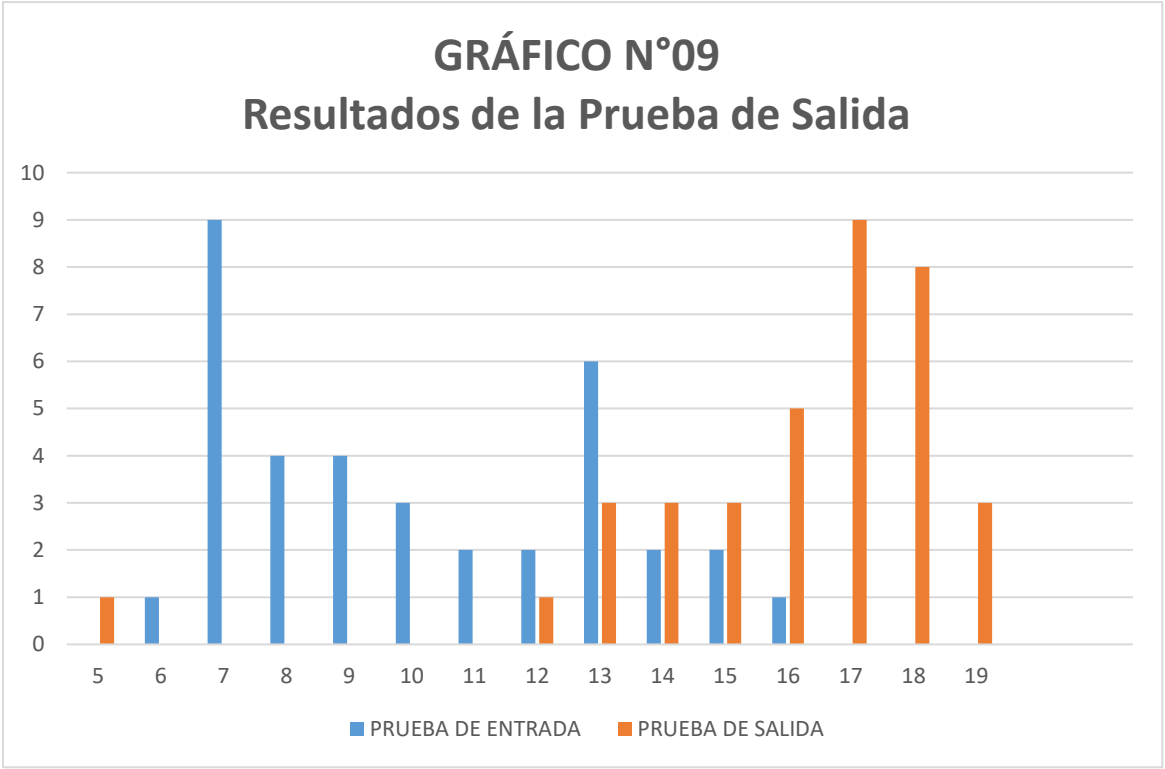
CUADRO N° 10

Resultados de la prueba de entrada y prueba de salida del Grupo de estudio

NOTAS	PRUEBA DE ENTRADA	PRUEBA DE SALIDA
05	0	1
06	1	0
07	9	0
08	4	0
09	4	0
10	3	0

11	2	0
12	2	1
13	6	3
14	2	3
15	2	3
16	1	5
17	0	9
18	0	8
19	0	3
TOTAL	36	36

Fuente: Prueba de entrada y salida



Fuente: Resultados de la prueba de entrada y salida

CUADRO N° 11
ESTADÍGRAFOS OBTENIDOS

ESTADÍGRAFOS		PRUEBA DE ENTRADA	PRUEBA DE SALIDA
TENDENCIA CENTRAL	X	10,14	16,03
	Mo	07	17
MEDIDA DE DISPERSION	S	2,88	2,62

INTERPRETACIÓN

Observando el cuadro N° 10 y el gráfico N° 08, se puede afirmar que los resultados de las pruebas aplicadas al grupo de estudio, entre la prueba de entrada y salida se observa que existe una gran mejoría, toda vez que en la prueba de entrada más del 50% presentan notas desaprobatorias, caso contrario sucede en la prueba de salida, porque solo un alumno tiene nota desaprobatoria y el 97% presenta notas aprobatorias sobre 12.

Si comparamos los estadígrafos podemos visualizar que en la prueba de entrada se tiene como moda 07 y en la prueba de salida 17; a nivel de medias aritméticas en la prueba de entrada el grupo de estudio presenta un promedio de 10,14 (desaprobatoria) en cambio en la prueba de salida presentan un promedio aprobatorio igual a 16,03 mejoran en 5,89 puntos.

Estos resultados nos permiten afirmar que la aplicación de los ejercicios de psicomotricidad como estrategia de aprendizaje favorece al logro de capacidades de dominio y expresión corporal del área de Educación Física del Primer Grado de Educación Secundaria de la I.E. “Santiago Antúnez de Mayolo” del Centro Poblado de Lampa, Pariahuanca – Huancayo.

4.4. Discusión de resultados

Prueba de la hipótesis y discusión del trabajo

Para la presente investigación se ha tomado como referencia la prueba de la hipótesis a través de la "t" de student porque la muestra de estudio está comprendida dentro de los límites de validación para la aplicación de dicha prueba (Grupo de estudio 36 alumnos).

Para tal efecto planteamos la hipótesis nula (H_0) y la hipótesis alterna (H_i).

H_0 : La aplicación y desarrollo de los ejercicios de psicomotricidad durante las sesiones de aprendizaje en el área de Educación Física NO influye favorablemente en el desarrollo de las capacidades de dominio y expresión corporal en los estudiantes del primer grado de la I. E. “Santiago Antúnez de Mayolo” del Centro Poblado de Lampa, Pariahuanca - Huancayo, toda vez que muestran seguridad en su expresión corporal llegando a dominar estrategias de su expresión.

H_i : La aplicación y desarrollo de los ejercicios de psicomotricidad durante las sesiones de aprendizaje en el área de Educación Física influye favorablemente en el desarrollo de las capacidades de dominio y expresión corporal en los estudiantes del primer grado de la I.E. “Santiago Antúnez de Mayolo” del Centro Poblado de Lampa, Pariahuanca - Huancayo, toda vez que muestran seguridad en su expresión corporal llegando a dominar estrategias de su expresión.

La "t" de student presenta la siguiente formula:

$$t = \frac{\overline{X_1} - \overline{X_2}}{\sqrt{\frac{S_1^2}{n_1} + \frac{S_2^2}{n_2}}}$$

Donde:

$\bar{X}_1$	Es la media aritmética de la prueba de entrada.
$\bar{X}_2$	= Es la media aritmética de la prueba de salida.
S_1^2	= Es la desviación estándar de la prueba de entrada, elevado al cuadrado.
S_2^2	= Es la desviación estándar de la prueba de salida, elevado al cuadrado.
N_1	= Es el grupo de estudio en la prueba de entrada.
N_2	= Es el grupo de estudio en la prueba de salida.

Hallando el valor:

$$t = \frac{16,03 - 10,14}{\sqrt{\frac{(2,88)^2}{36} + \frac{(2,62)^2}{36}}}$$

$$t = \frac{5,89}{0,649}$$

$$t = \frac{5,89}{\sqrt{\frac{8,2944}{36} + \frac{6,8644}{36}}}$$

$$t = 9,076$$

$t_c = 9,1$

$$t = \frac{5,89}{\sqrt{0,2304 + 0,191}}$$

$$t = \frac{5,89}{\sqrt{0,4214}}$$

Hallando el grado de la libertad

$$GI = (N_1 + N_2) - 2$$

Reemplazando

$$GI = (36+36)-3$$

$$GI = 70$$

	NIVEL DE CONFIANZA	
GI	.05	.01
70	1,671	2,660

Por ello se determina los siguientes Valores de la "t" de tabla'

$$A .05 \quad t_t = 1,671$$

$$A.05 \quad t_t = 2,660$$

Luego comparando los resultados de la t_t al nivel de confianza requerido con la t_c

hallada se tiene

Nivel de confianza .05 ($9,1 > 1,671$)

Nivel de confianza .01 ($9,1 > 2,660$)

Para comprobar la hipótesis planteada se elige en el grado de libertad 70 con un nivel de significación del 95% y un 0,05% de margen de error.

Como se puede apreciar el valor hallando es:

$$t_c = 96,1 \quad \text{y} \quad t_t = 1,671$$

Resulta que la $t_c > t_t$, entonces se acepta la hipótesis alterna y se rechaza la hipótesis nula

Decisión:

La aplicación y desarrollo de los ejercicios de psicomotricidad durante las sesiones de aprendizaje en el área de Educación Física influye favorablemente en el desarrollo de las capacidades de dominio y expresión corporal en los estudiantes del primer grado de la I.E. “Santiago Antúnez de Mayolo” del Centro Poblado de Lampa, Pariahuanca - Huancayo, toda vez que muestran seguridad en su expresión corporal llegando a dominar estrategias de su expresión.

Tal como muestran los resultados de la prueba de hipótesis y la diferencia entre las medias aritméticas de las pruebas de entrada y salida del grupo de estudio. Así como los resultados progresivos que se obtuvieron en las fichas de evaluación del desarrollo de procesos de la aplicación de los ejercicios de psicomotricidad como estrategias de aprendizaje y la ficha de evaluación de logro de competencias y capacidades de dominio y expresión durante el proceso de experimentación se puede afirmar categóricamente que nuestra hipótesis planteada a un inicio queda comprobada.

CONCLUSIONES

- La aplicación de los ejercicios de psicomotricidad como estrategia de aprendizaje favorece al logro de capacidades de dominio y expresión corporal en los alumnos del primer grado de Educación Secundaria de la I.E. “Santiago Antúnez de Mayolo” del Centro Poblado de Lampa, Pariahuanca – Huancayo, tal como muestra los resultados comparativos de las medias aritméticas obtenidos en las pruebas de entrada y salida del grupo de estudio en la cual se observa un incremento de 5,89 puntos y la prueba de hipótesis respectiva a un nivel de confiabilidad de 95%.
- Los alumnos de la muestra de estudio luego de la experimentación logran desarrollar habilidades y destrezas propias para la aplicación de modo correcto de cada uno de los procesos de la estrategia de aprendizaje utilizando los ejercicios de psicomotricidad, tal como se evidencia los resultados progresivos que detallan las fichas de observación aplicadas a la muestra de estudio.
- La aplicación de los ejercicios de psicomotricidad como estrategia de aprendizaje desarrolla habilidades y destrezas propias de la capacidad de dominio y expresión corporal tales como el aprovechar los saberes previos motores, muestra de predisposición para el trabajo en equipo, desarrollo de requisitos para ejercicios de coordinación, aplicación con facilidad de la coordinación opero - mental, apoyo y motivación hacia sus compañeros y aplicación de lo aprendido con situaciones reales de la vida, tal como se evidencia en la fichas de evaluación en la cual se evidencia un avance progresivo y favorable en los alumnos de la muestra.
- Los alumnos de la muestra lograron adquirir y desarrollar habilidades y destrezas para la ejecución correcta de los ejercicios de psicomotricidad a medida que se desarrollaron las sesiones de clase.

RECOMENDACIONES

- A los profesores del nivel de Educación Secundaria del Área de Educación Física deben mejorar las estrategias de enseñanza - aprendizaje, las cuales deben orientarse al logro de capacidades y conocimientos, del mismo modo coadyuvar al logro de las competencias de las diferentes áreas de estudio.
- A las autoridades educativas, profesores y alumnos practicantes de las I E de Educación Secundaria deben orientar de manera correcta y adecuada a los alumnos sobre la planificación, ejecución y aplicación de los ejercicios de psicomotricidad para evitar cometer errores que hacen perder la esencia de un recurso que bajo una dirección adecuada se convierte en una estrategia de aprendizaje..
- A todos los estudiantes y público en general relacionado con el sector  educación seguir con la investigación y generalizarlo para la aplicación en las diferentes áreas del currículo

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

1. ALMEIDA, Orlando 2001 Los mapas mentales y su aplicación en el aula, Lima Perú:
2. ALMEIDA, Orlando 2000 Estrategias metodológicas en la pedagogía contemporánea, Lima-Perú: "JC"
3. ARCE, Crisólogo 1996. Compendio de tecnología educativa, Lima-Perú: Abedul
4. CALERO, Mavilo 1999 Estrategias de educación constructivista, Lima-Perú: San Marcos
5. CALERO, Mavilo 1998 Tecnología educativa, Lima-Perú: San Marcos
6. CALERO, Mavilo 1997 Constructivismo, Lima-Perú: San Marcos
7. FLORES, Marco 2001 Mapas conceptuales en el aula, Lima-Perú: San Marcos
8. HUARANGA, Oscar Construcción de las Estructuras Mentales, Lima-Perú: Escuela viva 1996
9. LÓPEZ, Carlos y otros. Términos pedagógicos, 2000 Huancayo-Perú: ISPP"TP"
10. MATOS, Menigno Investigación 1999 Educacional, Lima-Perú, 5ta. Edición: INADECO
11. MINISTERIO DE EDUCACIÓN Estructura Curricular de 2002 la Nueva Secundaria, Lima—Perú: MINEDU
12. ONTORIA, Antonio y Los mapas conceptuales en Ana MOLINA el aula, Argentina: 1996 Magisterio del Río de la Plata
13. ORELLANA G, y HUAMÁN 1999 Diseño y elaboración de proyectos de investigación pedagógica, Huancayo-Perú: Helperú
13. SÁNCHEZ, Hugo y Carlos REYES (1996) Metodología y diseños en La

- investigación científica, Lima-Perú: Mantaro
14. CHIROQUE, Sigfredo 1999 Metodología, Lima-Perú: Quipu (Bachillerato)
 15. VELAZQUEZ, Angel y Nériða REY 1999 Metodología De la Investigación Científica, Lima-Perú: San Marcos
 16. HUAMAN CONTRERAS, Nelson. 1999 Constructivismo. Huancayo, Edic. HUERTA VALDES, Lissette. 1997 .
 17. BELLER, Robert y SNOWMAN J. Paradigma. Didáctica General. Cuba, S/E
 18. GONZALES, Diego Psicología Aplicada a la Enseñanza. México, Edit. LIMUSA, 1990.
 19. MONTENEGRO, Hernán. Didáctica o Dirección del Aprendizaje. Lima, 1985.
 20. YARLAQUE CHOCAS, Luis A. Estimulación Temprana, Cursillo de Educación Inicial, Separata, 1981.
 21. MANUAL DE COSTALLAT, Dalila. Psicología Educativa y Pedagogía. Huancayo, UNCP, 1994.
 22. GÓMEZ, Jorge y GONZALES, L. "Psicomotricidad". Editorial Losada, Bs. As 1987.
 23. JIMÉNEZ ORTEGA, José. "La educación física en la primera infancia". Editorial Estadium, Bs. As. 1.999. "Psicomotricidad, teoría programación". Editorial Escuela Española, Madrid 1.995,
 24. www.educación/psicom.com.es
 25. vmw.educ-madrid.com.es
 26. mw.psocomotricidad/euc.fisicagov.ar

ANEXOS

Anexo N° 1: Matriz de consistencia, matriz de operacionalización y matriz de instrumentos

TITULO: "LOS EJERCICIOS DE PSICOMOTRICIDAD Y EL DESARROLLO DE CAPACIDADES DE DOMINIO Y EXPRESIÓN CORPORAL EN ESTUDIANTES LA I.E. “SANTIAGO ANTÚNEZ DE MAYOLO” DEL CENTRO POBLADO DE LAMPA – PARIAHUANCA – HUANCAYO

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPOTESIS	VARIABLE	INDICADORES	METODOLOGÍA	CONCLUSIÓN
¿Cuál es la influencia que presenta los ejercicios de psicomotricidad en el desarrollo de las capacidades de dominio y expresión corporal en los estudiantes del primer grado de la I.E. “Santiago Antúnez de Mayolo” del Centro Poblado de Lampa – Pariahuanca - Huancayo?	OBJETIVO GENERAL Desarrollar capacidades de dominio y expresión corporal en estudiantes del primer grado de la I.E. “Santiago Antúnez de Mayolo” del Centro Poblado de Lampa – Pariahuanca - Huancayo, a partir de la aplicación de ejercicios de psicomotricidad. OBJETIVOS ESPECÍFICOS Diseñar y aplicar ejercicios de psicomotricidad con los estudiantes del primer grado de la I.E. "Luis Aguilar Romani" de El Tambo Huancayo, para el desarrollo del dominio y expresión corporal.	La aplicación y desarrollo de los ejercicios de psicomotricidad durante las sesiones de aprendizaje en el área de Educación Física influye favorablemente en el desarrollo de las capacidades de dominio y expresión corporal en los estudiantes del primer grado de la I.E. “Santiago Antúnez de Mayolo” del Centro Poblado de Lampa – Pariahuanca - Huancayo, toda vez que muestran seguridad en su expresión corporal llegando a	Ejercicios de Psicomotricidad	Presenta actividades fáciles de desarrollar Uso recursos y materiales de apoyo Desarrolla empatía y fácil comunicación entre niño-niña y niño-profesor Presenta requisitos básicos de la Educación Psicomotriz Es motivador y atractivo a los niños Presenta funcionalidad y acceso a la comprensión de los niños	NIVEL DE INVESTIGACIÓN El nivel que se considera en la presente investigación es el experimental TIPO DE INVESTIGACIÓN El tipo de investigación es de carácter aplicada DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN El tipo de diseño empleado es el cuasiexperimental	La aplicación de los ejercicios de psicomotricidad como estrategia de aprendizaje favorece al logro de capacidades de dominio y expresión corporal en los alumnos del primer grado de Educación Secundaria de la I.E. “Santiago Antúnez de Mayolo” del Centro Poblado de Lampa, Pariahuanca – Huancayo, tal como muestra los resultados comparativos de las medias aritméticas obtenidos en las pruebas de entrada y salida del grupo de estudio en la cual se observa un incremento

	• Aplicar estrategias metodológicas basadas en los ejercicios psicomotrices en las sesiones de aprendizaje del área: Educación física para que los estudiantes se sientan motivados e interesados en su expresión corporal • Determinar los niveles de desarrollo de dominio y expresión corporal que presentan los estudiantes del primer grado de la I.E. “Santiago Antúnez de Mayolo” del Centro Poblado de Lampa, Pariahuanca - Huancayo; antes, durante y después de la aplicación de los ejercicios de psicomotricidad.	dominar estrategias de su expresión.	Desarrollo de capacidades de dominio y expresión corporal	Comunica eficazmente sus deseos, sentimientos e ideas propias hacia los demás Aprovecha las actividades para desarrollar nuevas habilidades Presenta coordinación entre dos o más sentidos Desarrollo la coordinación motriz Realiza ejercicios motrices con facilidad	METODOLOGÍA Método General: Método científico Método Específico: Método experimental	de 5,89 puntos y la prueba de hipótesis respectiva a un nivel de confiabilidad de 95%
--	--	--------------------------------------	---	---	---	---

Anexo N° 2: Instrumentos de investigación

ENTREVISTA SOBRE EJERCICIOS DE PSICOMOTRICIDAD Y EL DESARROLLO DEL DOMINIO Y EXPRESIÓN CORPORAL

Grado y sección del estudiante:

Fecha de entrevista:

Lugar de entrevista:

INDICADORES	OPCIÓN	
	SI	NO
1. Tu profesor del Área de Educación Física utiliza materiales educativos relacionados a sicomotricidad durante las sesiones de aprendizaje.		
2. Los materiales educativos que se utilizan en las clases de Educación Física se relacionan con el contenido temático a estudiar.		
3. Conoces los fundamentos básicos sobre el dominio expresión corporal.		
4. Participas de manera activa en el desarrollo de ejercicios sobre sicomotricidad y coordinación corporal.		
5. Crees que es importante el desarrollo del dominio y expresión corporal ara tu vida diaria.		
6. Te gustaría aprender ejercicios sobre dominio y expresión corporal basados en la educación sicomotriz.		

Gracias por tu colaboración

SESIÓN N°1	
Objetivo específico de la sesión	Desarrollar la psicomotricidad adquiriendo los conceptos delante / atrás.
Materiales e instalaciones	Gimnasio o polideportivo
PUESTA EN ACCIÓN	
Actividad: El espejo.	Por parejas en frente uno del otro. Uno realiza una acción y el opuesto trata de realizar la misma acción. Pueden usar balones, cuerdas, entre otros.
PARTE PRINCIPAL DE LA SESIÓN (LOGRO DE OBJETIVOS)	
Actividad: ¡¡Atención, los mimos en acción!! 	Unos son leones domadores (el método de elección de león/domador puede ser color de chándal, afinidad, o cualquier otro método de fácil), todos van corriendo aleatoriamente por el gimnasio, y cuando el profesor da un golpe de pandero, el domador se colocará DETRÁS del león realizando movimientos de doma para guiarlo) y el león estará DELANTE.
Actividad: El tren de los payasos	Se organiza la clase en tres grupos, unos son domadores, otros son leones y otros son focas. El juego se desarrolla en la mitad del gimnasio, y en la otra mitad, hay dos filas de aros alineadas. El grupo



de domadores irá cazando a las focas y a los leones, que escapan aleatoriamente por la mitad del gimnasio, cuando son pillados por los cazadores, les preguntan si son focas o leones, y tendrán que llevar al animal cazado a una jaula de una jaula de DETRAS.

VUELTA A LA CALMA

Actividad: Bomba



En corro menos uno que está en el centro. Los que están en el corro se van pasando una pelota en sentido contrario a las agujas del reloj. Mientras se va pasando las pelotas el del centro va contando hasta 30. Cuando llega hasta 10 levanta un brazo, cuando llega hasta 20 el otro, cuando llega hasta 30 da una palmada encima de su cabeza y grita ¡Bomba;

El jugador que tenga la pelota en ese momento pierde y se pone en el centro

SESIÓN N°2

Objetivo específico de la sesión	Desarrollar la psicomotricidad adquiriendo los conceptos arriba/abajo.
Materiales e instalaciones	Gimnasio o polideportivo. Todo tipo de material de gimnasio: espalderas, colchonetas, plinton, bancos suecos, cuerdas, etc.

PUESTA EN ACCIÓN

Actividad: ¿Dónde estamos? Arriba o abajo



Situación inicial: Se colocan los niños distribuidos por todo el gimnasio en pareja. Y utilizamos una pareja de ejemplo para explicar lo que tiene que hacer cada pareja.

Desarrollo de la actividad: Nos colocamos por parejas y trabajamos diversas formas de colocarnos en clase arriba o abajo de nuestro/a compañera, Cuando estemos arriba, diremos nuestro nombre y estamos arriba. Lo mismo cuando estemos abajo. Utilizamos los ejemplos del esquema gráfico para desarrollar la actividad.

Consignas a los alumnos: Colocarse según los compañeros que utilice el profesor. Atentos a las posiciones.

PARTE PRINCIPAL DE LA SESIÓN (LOGRO DE OBJETIVOS)

Actividad: "El lobo y las cabritillas"



Situación inicial: Se sitúan las cabritas (niños/as) aleatoriamente esparcidos por el espacio situación de en el gimnasio.

Desarrollo de la actividad: Explicamos el cuento a los niños/as de "El lobo y las cabritillas" para introducimos en este juego disponemos de varios bancos y colchonetas distribuidos por el gimnasio para que se puedan subir las cabritillas y no se las coma el fiero lobo.

Para defenderse del lobo, las cabras se suben a los bancos o colchonetas a la vez que gritan: arriba, ¡arriba! De este modo están a salvo.

Si embargo, si el lobo grita: abajo, ¡abajo! no tienen más remedio que bajarse de los bancos y colchonetas y buscar corriendo otra donde subirse para huir del lobo.

Consignas a los alumnos: Moverse según gritan: : arriba, arriba!

Actividad: ¡¡¡Cuando deja de sonar, todos arriba!!

Desarrollo de la actividad: Nos desplazamos por el espacio mientras suena música: un panderq_y a una orden del



profesor cuando se pare de sonar tendremos que subirnos a los elementos colocados por el gimnasio, colchonetas, bancos, espaleras... Cada niño o niña no podrá repetir de sitio en el que subió.

Consignas a los alumnos: Moverse según la pulsación del pandero. Atentos a las pausas.

VUELTA A LA CALMA

Actividad : ¡Pobre gatito!



Nos colocamos sentados en corro situándose en el medio el que juega como gato. Se a cuadrupedia teniendo libertad para realizar gestos y sonidos propios de los gatos. Cuando quiera buscar una casa se parará delante de algún compañero y le saludará con tres "miau", éste deberá responderle acariciándole a la vez que le dice "pobre gatito, gatito, pobre gatito" procurando no reírse ni sonreír, pues si lo hace pasará a ser el *tito y el gatito ocupará su casa. Si no se ríe el gatito deberá ir a buscar otra casa.

SESIÓN N°3	
Objetivo específico de la sesión	Desarrollar la Psicomotricidad adquiriendo los conceptos
Materiales e instalaciones	Gimnasio o polideportivo. Todo tipo de material de gimnasio: espalderas, colchonetas, plinton, bancos suecos, cuerdas, aros, etc.
PUESTA EN ACCIÓN	
Actividad: Animales dentro/fuera 	PUESTA EN ACCIÓN Situación inicial: Se sitúan 10 aros aleatoriamente esparcidos por el espacio, mientras los estudiantes esperan. Desarrollo de la actividad: El profesor golpea el pandero con un pulso constante, los ritmos del pandero por todo el espacio, por fuera de los aros. Cuando se tienen que situar dentro de los aros en el menor tiempo a sonar el pandero salen fuera de los aros Y siguen desplazándose pausa para volverse a meter dentro de los aros. No puede haber más de tres personas dentro del mismo aro. Consignas a los alumnos: Moverse según la pulsación del pandero. Atentos a las
PARTE PRINCIPAL DE LA SESIÓN (LOGRO DE OBJETIVOS)	

Actividad: "Operación circo"



Situación inicial: Un grupo de 5 alumnos sostienen los aros de forma que hagan un círculo, es decir niño, aro, niño..., Dentro del círculo hay pelotitas de pequeño tamaño. En Otra zona del aula se colocan 4 cajas, con su correspondiente marca desde la que se harán los lanzamientos. Se agrupa al alumnado restante en cuatro grupos (payasos, malabaristas, domadores, magos). Posición de salida: los alumnos en fila cada uno en su grupo, sólo saldrá un representante de cada grupo.

Desarrollo de la actividad: Cuando suene la música tienen que ir al centro del círculo a cuatro patas, a través de los aros sin tocarlos para coger las pelotitas que hay dentro, salir e ir a la marca de lanzamiento para intentar meter la pelotita dentro de la caja. Una vez lanzada la pelota saldrá su compañero y él se pondrá en la cola de su fila. Si tocan al entrar el aro tienen que colocarse en la cola de su fila. Si tocan al salir tienen que dejar la Pelotita en el centro y colocarse en la cola de su grupo.

Actividad: Circuito canguril



Situación inicial: Colocamos los aros en fila con una separación aproximada del diámetro del aro.

Los alumnos ahora con canguros que tiene que superar el circuito.

Desarrollo de la actividad: Los alumnos tienen que caer dentro del aro con los pies juntos, y con las piernas abiertas fuera del aro hasta completar la serie de aros. Los brazos los pueden llevar flexionados, haciendo de orejas.

VUELTA A LA CALMA

Actividad: Circuito canguril (continuación)

Vuelta a la calma: Para volver a la calma cada canguro tendrá un aro para irse a dormir dentro de él, mientras suena una música relajante, se estiran, bostezan.... se acurrucan, se duermen.

SESIÓN N°4	
Objetivo específico de la sesión	Desarrollar la psicomotricidad adquiriendo los conceptos delante de la sesión: de.../detrás de
Materiales e instalaciones	Gimnasio o polideportivo. Materiales e Todo tipo de material de gimnasio: espalderas, colchonetas, instalaciones: plinton, bancos suecos, cuerdas, aros, ladrillos, etc. Cartulinas de distintos colores y gomas.
PUESTA EN ACCIÓN	
Actividad: Animales del circo	Situación inicial: Se divide la clase en grupos de: jirafas, leones y domadores. Desarrollo de la actividad: Nos movemos al ritmo de la música: las jirafas de puntillas con el cuello estirado, los leones rugiendo y los domadores en cuclillas como "vigilando". cuando pare la música, los domadores se sentarán y los animales se colocarán de pie detrás de los domadores. Al comenzar de nuevo la música, se repetirá lo mismo. Se hará 3 o 4 veces la actividad. Para finalizar la actividad con la música parada y domadores sentados en el suelo y los animales colocados detrás del domador, se le harán preguntas a los alumnos:

	¿Quién está delante de Fran?" ¿Quién está delante de Pepe? "¿Dónde está Pedro?" Consignas a los alumnos: El grupo de jirafas deberá de moverse de puntillas con el cuello estirado, los leones rugiendo, y los domadores en cuclillas. Al parar la música, los domadores se sentarán en el suelo y los animales se colocarán detrás de ellos.
PARTE PRINCIPAL DE LA SESIÓN (LOGRO DE OBJETIVOS)	
Actividad: Los payasetes	Situación inicial: Somos payasos y andamos con zapatones muy grandes (cartulina recortada en forma de zapatón y enganchada con una goma al zapato). Con ladrillos se hacen torres de 7 u 8 ladrillos de altura, serán jaulas de animales. Desarrollo de la actividad: Los niños se moverán al ritmo de un pandero, por entre las jaulas sin tirarlas, ni tocarlas. El pandero va sonando de forma continua y lenta y los niños se moverán a éste ritmo (pun - pun -pun — pun — pun...), cuando comience a sonar de forma rápida (Punpunpun, punpunpunpun, punpunpunpun), cada niño cogerá un ladrillo de la torre (jaula), lo colocará delante de él y cuando el pandero vuelva a sonar de forma continua y lenta comenzará a moverse de nuevo. Cuando el pandero

vuelva a sonar de forma rápida, cogerá otro ladrillo, y así hasta 4 o 5 ladrillos por niño.

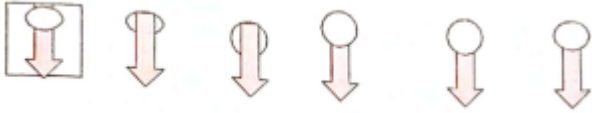
Para volver a la calma, el pandero sonará de forma continua y lenta, como antes, y se dará un golpe fuerte, de vez en cuando, para que en ese momento, cada niño coloque un ladrillo en su sitio (jaula) así hasta que estén todos colocados.

Se repetirá el ejercicio colocando el ladrillo delante del niño o detrás del niño, según la consigna del profesor al comenzar a sonar el pandero de forma rápida delante"/ "detrás". Sonará de forma rápida unos instantes, lo necesario para que el niño cambie la posición del ladrillo. Cuando el pandero suena de forma rápida el niño no se mueve, sólo cambia la posición del ladrillo.

Igual pero la consigna "delante" o "detrás" se mostrará de forma gráfica (dibujada en cartulinas cuando comience a sonar el pandero de forma rápida.



Delante Detrás

	A continuación, se escribirá una secuencia en el encerado con los gráficos de “delante” y “detrás”  Un alumno deberá de leer el gráfico (detrás, delante, delante, detrás, detrás) y al mismo tiempo, los compañeros ejecutaran las órdenes, colocando el ladrillo delante de ellos o detrás según corresponda.
Actividad: Equilibristas y malabares	Desarrollo de la actividad: Mitad de la clase son equilibristas y la otra mitad son malabaristas, se identificarán con una cartulina colgada al cuello, de color rojo para los equilibristas y azul para los malabaristas. Bailarán libremente al ritmo de la música Cuando la música pare, unos pararán y consigna del profesor. Es decir, si el profesor dice: "delante de los equilibristas", los equilibristas quedarán estáticos en posición de pata coja (de equilibrio), y los malabaristas deberán colocarse delante de ellos. “detrás de los equilibristas”. Los equilibristas se quedarán estáticos y los malabaristas se colocarán detrás de ellos. “delante de los malabaristas”, los malabaristas quedarán estáticos moviendo las manos como los malabares, y los equilibristas se colocarán delante de ellos.

	“detrás de los malabaristas”, los malabaristas estáticos con el movimiento de las manos citado y los equilibristas se colocarán detrás de ellos. Consignas a los alumnos: "delante de los equilibristas", “detrás de los equilibristas”, “delante de los malabaristas”, “detrás de los malabaristas”
Actividad: El tren del circo	Situación inicial: Formar un tren con las consignas entregadas por escrito. Desarrollo de la actividad: Cada alumno recibirá una consigna por escrito para colocarse según ésta ("María delante de Juan", "Juan detrás de María", “Pedro detrás de Juan”, “Eva delante de Andrés y detrás de Pedro” ...) Cuando suene la música bailaremos en el tren y haremos uno nuevo de forma aleatoria (como coincida en ese momento), para volver a bailar. Cuando pare de nuevo la música, nos sentaremos en el suelo manteniendo la forma del tren y cada niño, en orden, dirá adelante y detrás de quien esta. Consignas a los alumnos: Cuando suene la música bailaremos en el tren al ritmo de esta, cuando pare deshacemos el tren y haremos uno aleatoriamente. Al sonar

	la música volveremos a bailar, al para de nuevo, nos sentaremos en el suelo manteniendo la forma del tren.
VUELTA A LA CALMA	
Actividad: Mi payaso me dice	Situación inicial: El profesor será un payaso del circo, con un gorro y con una nariz de Los alumnos están en situación de espera para comenzar a bailar cuando suene la Desarrollo de la actividad: Los alumnos bailan al son de la música (el público del circo), ésta pare, el payaso tocará a los niños en la cabeza con su sombrero mágico (a modo de varita mágica), y les dará de forma oral una consigna: ▪ detrás de las colchonetas". ▪ delante de las espalderas". ▪ detrás de los aros". ▪ "delante de las cuerdas". ▪ "delante de la raya roja del suelo" Los alumnos a los que se les tocó deberán de colocarse según la consigna dada y una colocados el profesor hará preguntas a los otros alumnos sobre la posición que ocupa determinado compañero: ▪ ¿Dónde está colocada Marta?" ▪ ¿María está colocada detrás de los aros?"

	Al comenzar de nuevo la música empiezan otra vez el baile. Así 3 0 4 veces. El rol de payaso lo desempeñarán también los alumnos, dando de ese modo ellos las órdenes, Consignas a los alumnos: ▪ “detrás de las colchonetas” ▪ “delante de las espalderas” ▪ “detrás de los aros”. ▪ "delante de las cuerdas" ▪ "delante de la raya roja del suelo” Vuelta a la calma: Para volver a la calma, ponemos música suave, y lentamente con voz tranquila y susurrada el profesor dirá lo siguiente: El público y el payaso están un poquito cansados, trabajaron mucho y se van quedando inmóviles, se sientan en el suelo, se tumban lentamente y van quedando poco a poco dormidos, cierran los ojos, Primero se duerme la cabeza, luego el cuello, luego los hombros, las manos, el tronco, las piernas y los pies.
--	---

SESIÓN N°5	
Objetivo específico de la sesión	Desarrollar la psicomotricidad adquiriendo los conceptos cerca/lejos
Materiales e instalaciones	Gimnasio o polideportivo. Materiales e Todo tipo de material de gimnasio: espalderas, colchonetas, instalaciones: plinton, bancos suecos, cuerdas, aros, ladrillos, etc.
PUESTA EN ACCIÓN	
Actividad: Guiar al burrito	Materiales: Aros y pañuelos para vendar los ojos. Organización inicial: Por parejas. En cada pareja, uno es el "burrito" y se coloca dentro del aro con los ojos vendados. El otro agarra el aro, situándose en el exterior del mismo. Desarrollo: El que está situado en el exterior del aro debe conducir al burrito, evitando que choque con otros burritos.
PARTE PRINCIPAL DE LA SESIÓN (LOGRO DE OBJETIVOS)	
Actividad: iiSomos globos!!	Desarrollo de la actividad: Un gran vendaval amenaza el circo, fuertes vientos que alcanzan los 200 kilómetros por hora, y nosotros somos simples globos mecidos por su imponente fuerza. Viene una ráfaga de viento y hace que los globos se ALEJEN del profesor. (Deben alejarse lo más posible del profesor).

	Otra ráfaga hace que los globos se ACERQUEN al profesor (deben acercarse al profesor) Se pueden variar las instrucciones poniendo objetos de referencia diferentes: alejarse/acercarse de las espalderas, bancos. 
Actividad: Domadores de pulgas.	Desarrollo de la actividad: 4 niños dispersos por el espacio. Los demás sentados todos juntos donde el profesor indique. Uno a uno el profesor va dando órdenes de dónde deben situarse: Consignas a los alumnos: ▪ Lucas cógete del brazo del niño más alejado de la puerta" ▪ "María siéntate al lado del niño más cercano a las espalderas"

	 Opciones: Posteriormente los niños pueden indicar dónde se encuentran situados
Actividad: iiSe ha perdido un niño en el circo!!	Desarrollo de la actividad: Se distribuyen los niños por el espacio y un niño panda con ojos vendados. El profesor da el nombre de un niño y el que tiene los ojos vendados tiene que encontrarlo bajo las indicaciones de sus compañeros que solo pueden decir "cerca" o Los demás niños no pueden moverse. el niño encontrado. 
VUELTA A LA CALMA	
Actividad: El pozo de mi casa	Organización inicial: En corro. El profesor entre ellos. Desarrollo: Se colocan una mano frente a sí con los dedos en la posición que tendrían

Sujetaran un tubo. Esto representa "el pozo de mi casa". La nariz es "la azotea de mi casa", Las dos orejas son "la ventana derecha" y la "ventana izquierda de mi casa". El Profesor va nombrando rápidamente cada uno de los lugares descritos de forma que los alumnos deben ir colocando el dedo índice donde corresponda. También se pueden nombrar dichos lugares en el compañero de la derecha y en el compañero de la izquierda. Así, la orden puede ser: "En la ventana izquierda del vecino de la derecha"



SESIÓN N°6	
Objetivo específico de la sesión	Desarrollar la psicomotricidad adquiriendo los conceptos izquierda/derecha.
Materiales e instalaciones	Gimnasio o polideportivo. Todo tipo de material de gimnasio: espalderas, colchonetas, plinton, bancos suecos, cuerdas, aros, ladrillos, etc.
PUESTA EN ACCIÓN	
Actividad: Atención, los mimos en acción!!	Desarrollo de la actividad: Test de detección de la lateralidad. Mandamos realizar distintas acciones a todos los niños y vamos apuntando aquellos que la realizan con distinta mano lo que indicará en principio que son zurdos o ambidiestros. Consignas a los alumnos: Somos mimos. En el circo aparecen los mimos en la pista y realizamos las acciones sin utilizar objetos: ▪ Abrimos la puerta de la nevera; ▪ Cogemos un yogurt de fresa; ▪ Le quitamos la tapa; ▪ Cogemos una cuchara; ▪ Lo comemos;

	▪ Pisamos el pedal del cubo de basura; ▪ Tiramos el vaso vacío del yogurt; ▪ Lavamos las manos; ▪ Cogemos el cepillo de dientes; ▪ Le echamos pasta dentífrica; ▪ Nos lavamos los dientes; ▪ Enjuagamos cogiendo agua en la mano; ▪ Saludamos al público de la carpa.
PARTE PRINCIPAL DE LA SESIÓN (LOGRO DE OBJETIVOS)	
Actividad: El tren de los payasos	Desarrollo de la actividad: Aparecen los payasos en la pista montados en un tren. Todos los niños en una o en dos filas sentados en el suelo situados entre las piernas del niño de atrás. El tren va a circular por la pista esquivando a los elefantes, gorilas, cocodrilos, leones... Consignas a los alumnos: El profesor da las indicaciones: Atención un elefante, torcemos a la derecha...cuidado se ha escapado un oso polar, torcemos a la izquierda,

	cuidado que una jirafa está pasando con sus jirafitas, frenamos...aceleramos... 
Actividad: Domadores de pulgas.	Desarrollo de la actividad: 4 niños dispersos por el espacio. Los demás sentados todos juntos donde el profesor indique. Uno a uno el profesor va dando órdenes de dónde deben situarse: Consignas a los alumnos: ▪ Lucas cógete del brazo del niño más alejado de la puerta" ▪ "María siéntate al lado del niño más cercano a las espalderas" 

	Opciones: Posteriormente los niños pueden indicar dónde se encuentran situados
Actividad: Los leones siameses.	Desarrollo de la actividad: Nos desplazamos por el espacio mientras suena un pandero, unas palmas o música y a una orden del profesor formamos parejas unidos por donde nos indiquen: Consignas a los alumnos: "Juntos por parejas las manos/pies/rodillas/ codos/hombros/talones /codos /muñecas) derechas/izquierdas. 
VUELTA A LA CALMA	
Actividad: Los fieros tigres de Bengala	Desarrollo de la actividad: Se colocan los niños en frente del profesor con un aro en el suelo y el domador va indicando lo que los fieros tigres tienen que hacer: ▪ Saltar dentro del aro.

	▪ Saltar delante del aro. ▪ Saltar detrás del aro. ▪ Saltar a la derecha del aro. ▪ Saltar a la izquierda del aro. ▪ Poner la mano derecha a la izquierda del aro y el pie derecho dentro del aro. ▪ Poner la mano izquierda dentro del aro y la rodilla derecha a la izquierda del aro. Todos los niños deben estar mirando al profesor para poder tomar bien las referencias espaciales.
Actividad: ¡A la sala de ordenadores! Materiales e instalaciones: Sala de ordenadores.	Objetivo específico de la sesión: Desarrollar la psicomotricidad fina utilizando las nuevas de las tecnologías, repasando los distintos conceptos topológicos y espaciales aprendidos Siguiendo las indicaciones del profesor, trabajan los conceptos espaciales y topológicos aprendidos en el gimnasio, a través de las diferentes interacciones informáticas de DIVERLAND..

Anexo N° 3: Evidencias fotográficas







